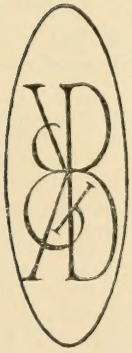
UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 01009363 1

58
30
2709

EMANUEL LÖWY
DIE GRIECHISCHE PLASTIK
TAFELBAND

DIE GRIECHISCHE PLASTIK

VON PROF. EMANUEL LÖWY



LEIPZIG 1911
VERLAG V. KLINKHARDT UND BIERMANN

LIBRARY
MAR 15 1971
UNIVERSITY OF TORONTO

NB
90
26
Bd 2

VERZEICHNIS DER ABBILDUNGEN

Abb.		Textſeite
1.	Weibliche Figur, geſtiftet von Nikandre	3 f., 108
2.	Weibliche Statuette, vom Ptoion	4
3.	Stützfigur eines Beckens, Olympia	4
4.	„Apollon“, von Orchomenos	4 f., 108
5.	Apollon, vom Ptoion	4 f., 108
6.	„Apollon“, von Tenea	4 f.
7.	Laufende Geſtalt, von Dodona	6
8.	Sitzfigur des Chares, von Milet	6
9.	Sitzfigur der Agemo, von Tegea	6
10.	Reiter, von der Akropolis	6, 26
11.	Perſerreiter, von der Akropolis	6, 26
12.	Pferd, von der Akropolis	6
13.	Widderträger, Bronze aus Kreta	6, 26
14.	Kalbträger, von der Akropolis	6, 26
15.	Sphinx, von Sparta	6
16.	Sphinx, von der Akropolis	6
17.	Sphinx, vom Piräus	6
18.	Nike, von Delos	6
19.	Nike, Bronze, von der Akropolis	6
20.	Apollon, vom Ptoion	7
21.	Apollon, vom Ptoion	7
22.	Apollon Strangford	7
23.	Apollon, von Piombino	7, 26
24.	„Omphalosapollon“	7
25.	Jüngling, von der Akropolis	7
26.	Tyrannenmörder Ariſtogeiton	7 11
27.	Tyrannenmörder Harmodios	7, 11
28.	Blitzſchleudernder Zeus, Bronze, Olympia	7
29.	Athena, Bronze, von der Akropolis	7
30.	Herakles Oppermann, Bronze	7, 10
31.	Krieger, Bronze, aus Dodona	7

Abb.		Textſeite
32.	Poſeidon, Bronzeſtatue	10
33.	Apollon, Kaſſel	10
34.	Weſtgiebel von Ägina, Herſtellung Thorvaldſen	10 ff.
35.	Weſtgiebel von Ägina, Mittelgruppe, nach Thorvaldſen	11, 26, 51 f.
36.	Knappe, vom Oſtgiebel von Ägina	11, 51 f.
37.	Herakles, vom Oſtgiebel von Ägina	11
38.	Verwundeter, vom Weſtgiebel von Ägina	12, 26
39.	Sterbender, vom Oſtgiebel von Ägina	12
40.	Wagenlenker, von Delphi	12 f.
41.	Weibliche Figur, von der Akropolis, Künſtler Antenor	14, 21
42.	Weibliche Figur, von der Akropolis	14, 21
43.	Weibliche Figur, von der Akropolis	14, 21
44.	Weibliche Figur, von der Akropolis	14, 21
45.	Akroterionfigur, von Ägina	14, 21
46.	Artemis von Pompeji	14, 21
47.	Weibliche Figur, von der Akropolis	15, 21
48.	Weibliche Figur, von der Akropolis	15, 21
49.	Oberteil einer weibl. Figur, von der Akropolis	15, 21
50.	Kopf einer weibl. Figur, von der Akropolis, Stifter Euthydikos	15, 21
51.	Sterbende Amazone, Wien	16, 21, 25, 26, 79, 109
52.	Oſtfront des olympiſchen Zeustempels, Herſtellung	17
53.	Oſtgiebel des olympiſchen Zeustempels, Herſtellung	17 f., 19, 26, 48, 52
54.	Weſtgiebel des olympiſchen Zeustempels, Herſtellung	18, 24 f., 26 f., 28, 47, 49
55.	Zeus, vom olympiſchen Oſtgiebel	19
56.	Oinomaos, vom olympiſchen Oſtgiebel	19
57.	Pelops, vom olymp. Oſtgiebel	19
58.	Sterope, vom olymp. Oſtgiebel	19, 21
59.	Hippodameia, vom olymp. Oſtgiebel	19, 21
60.	„Heſtia“ Giuſtiniani	19
61.	Weibliche Figur im Peplos, Rom	19

Abb. Textſeite
62. Kniendes Mädchen, vom olymp. Oſtgiebel . 19, 22, 27
63. Sinnender Greis, vom olymp. Oſtgiebel . . 19f., 21, 27
64. Hockender Burſch, vom olymp. Oſtgiebel . 19f., 21f., 52
65. „Kladeos“, vom olymp. Oſtgiebel . . . 19ff., 22, 52
66. „Alpheios“, vom olymp. Oſtgiebel . . 19f., 22, 49, 52
67. Geſpann des Oinomaos, vom olymp. Oſtgiebel 21, 27
68. Hockender Burſch, vom olymp. Oſtgiebel . . 21f.
69. Sinnender Greis, vom olymp. Oſtgiebel . . 22
70. Kentaur und Lapithin, vom olymp. Weſtgiebel 25, 26, 27
71. Kentaur und Lapithin (Braut), vom olymp. Weſtgiebel 25, 27
72. Kentaur und Lapith, vom olymp. Weſtgiebel 25, 26
73. Oberkörper eines Verwundeten, vom Weſtgiebel von Ägina 26
74. Kopf eines Kentauren, vom olymp. Weſtgiebel 26
75. Kopf einer Lapithin, vom olymp. Weſtgiebel 26
76. Kopf eines Lapithen, vom olymp. Weſtgiebel 26
77. Apollon, vom olymp. Weſtgiebel 28
78. Apollon, vom olymp. Weſtgiebel . . . . 28f.

79. Strangfordscher Schild, von Kopie der Parthenos 34, 35, 53
80. Athena, vom Varvakion, Kopie der Parthenos 35ff.
81. Athena, „Minerve au collier“ . . . . . 35ff.
82. Athena Parthenos, Kopie des Antiochos . . 35ff.
83. Athena Parthenos, Kopie vom Varvakion . 36ff.
84. Athena Lenormant, Kopie der Parthenos . 36ff.
85. Kamee des Aſpaſios, mit Kopf der Parthenos 35ff., 39
86–87. Goldmedaillons mit Kopf der Parthenos 35ff., 39
88. Athena vom Varvakion, Seitenanſicht . . . 38
89. Oberteil der Athena vom Varvakion . . . 38f.
90. Kopf der Parthenos, Kopie des Antiochos . 39
91. Kopf der Parthenos, Kopie vom Varvakion 39
92. Kamee des Aſpaſios, mit Kopf der Parthenos 39
93. Diadumenos Farneſe 43, 80
94. Apollon, vom Tiber 43f., 80

Abb.		Textſeite
95.	Athena, Dresden, mit Kopf in Bologna	43 f.
96.	Apollon, Kaſſel	44
97.	Zeus, Dresden	44
98.	Herme des Hermes, nach Alkamenes, aus Pergamon	44
99.	Parthenon, Nordoſtecke, aufgebaut	46 ff.
100.	Parthenon, Nordweſtecke mit Cellafries	47, 59
101—106.	Kentaurenkämpfe, Metopen des Parthenon, Südſeite	47
107.	Parthenon, Weſtgiebel, Zeichnung v. J. 1674	48
108.	Athena, Torſo, vom Weſtgiebel des Parthenon	49
109.	Poſeidon, Torſo, vom Weſtgiebel des Parthenon	49
110.	Buzyges, vom Weſtgiebel des Parthenon	49
111.	Kekrops und Tochter, vom Weſtgiebel des Parthenon	49
112.	Helios und Viergeſpann, vom Oſtgiebel des Parthenon	49
113.	Dionyſos, vom Oſtgiebel des Parthenon	49 f.
114.	Perſephone und Demeter, vom Oſtgiebel des Parthenon	49 f.
115.	Iris, vom Oſtgiebel des Parthenon	50 f.
116.	Göttin, vom Oſtgiebel des Parthenon	50, 57
117.	Peitho und Aphrodite, vom Oſtgiebel des Parthenon	50 f.
118.	Selene und Pferdekopf, vom Oſtgiebel des Parthenon	50
119.	Dionyſos, vom Oſtgiebel des Parthenon	52
120.	Buzyges, vom Weſtgiebel des Parthenon	52
121.	Poſeidon, Torſo, vom Weſtgiebel des Parthenon	52
122.	Pferdekopf, vom Geſpann der Selene, Oſtgiebel des Parthenon	53 f., 56
123.	Peitho und Aphrodite, vom Oſtgiebel des Parthenon	57
124.	Iris, vom Oſtgiebel des Parthenon	57 f.
125.	Würdenträger, vom Oſtfries des Parthenon	59 f.

Abb.		Textſeite
126.	Würdenträger und Mädchen, vom Oſtfries des Parthenon	59 f.
127.	Kühe, vom Nordfries des Parthenon	60
128.	Schafe, vom Nordfries des Parthenon	60
129.	Träger von Hydrien, vom Nordfries des Parthenon	60
130.	Reiter ſich vorbereitend, vom Weſtfries des Parthenon	60
131.	Reiter, vom Weſtfries des Parthenon	60
132.	Reiter, vom Nordfries des Parthenon	60
133.	Übergabe des Peplos, vom Oſtfries des Parthenon	60
134.	Zeus, Hera, Iris, vom Oſtfries des Parthenon	60 ff.
135.	Ares, Demeter, Dionyſos, Hermes, Würdenträger, vom Oſtfries des Parthenon	61 ff., 107
136.	Athena, Hephaiſtos, vom Oſtfries des Parthenon	61 ff.
137.	Poſeidon, Apollon, Artemis, vom Oſtfries des Parthenon	61 ff.
138.	Aphrodite, Eros, Würdenträger, vom Oſtfries des Parthenon	62 f.
139.	Amazonenkampf, von den Frieſen des Mauſoleums	67
140.	Behelmter Kopf, vom Tempel der Athena Alea	68 f., 83
141.	Jünglingskopf, vom Tempel der Athena Alea	68 f., 83
142.	Kopf des Herakles, vom Tempel der Athena Alea	68 f., 83
143.	Herme des Herakles, aus Genzano	69
144.	Herakles Lansdowne	69
145.	Meleager, Berlin	69
146.	Kopf des Meleager, Villa Medici	69
147.	Asklepios, von Munichia	69, 82
148.	Weiblicher Kopf, vom Südabhang der Akropolis	69

Abb.		Textſeite
149.	Einſchenkender Satyr, vormals Ludoviſi	71, 76
150.	Ausruhender Satyr, Kapitol	71 f., 74, 76
151.	Apollon Sauroktonos, Vatikan	72, 76
152.	Eros, von Centocelle	72 f., 76
153.	Eros, vormals Farneſe	72 f., 76
154.	Eros, vom Palatin	73, 76
155.	Kopf der knidiſchen Aphrodite, Vatikan	73 f., 76 f.
156.	Knidiſche Aphrodite, Vatikan, mit Kopf der Sammlung Kaufmann	73 f., 96
157.	Satyr, Torſo, vom Palatin	74
158.	Hermes des Praxiteles, unergänzt	75, 82, 92, 95 f., 121
159.	Hermes des Praxiteles, ergänzt	75 f.
160.	Aphrodite, Kopf, Sammlung Kaufmann	76 f., 83
161.	Kopf des Eros von Centocelle	76 f.
162.	Kopf des einſchenkenden Satyrs	76 f.
163.	Kopf des ausruhenden Satyrs	76 f.
164.	Kopf des Hermes des Praxiteles	76 f., 83
165.	Artemis, von Larnaka	77 f., 90
166.	Aphrodite, von Arles	78
167.	Aphrodite Leconfield	78
168.	Kopf des Hermes des Praxiteles	78
169.	Diadumenos, von Vaiſon	79, 80
170.	Amazone, Berlin	79
171.	Ausſendung des Triptolemos, Relief von Eleuſis	79
172.	Kopf eines Diadumenos, Madrid	80
173.	Jüngling, vormals Weſtmacott	80
174.	Verwundete Amazone, Kapitol	80
175.	Kopf einer Amazone, vormals Mattei	80
176.	Hermes als Redner, vormals Ludoviſi	80
177.	Eirene mit Plutos, München	80
178.	Aphrodite, von Fréjus	80
179.	Diskuswerfer, antretend, Vatikan	80
180.	Mädchenkopf, München	84
181.	Demeter, von Knidos	84 f.
182.	Niobe, Kopf, Sammlung Brocklesby	85

Abb.		Textſeite
183.	Apollon, vom Belvedere	85
184.	Asklepios, Kopf, vormals Blacas	85
185.	Zeus, von Otricoli	85 f.
186.	Triton, Vatikan	86
187.	Alexander als Helios, Kapitol	86 f.
188.	Altar von Pergamon, Herſtellung	87
189.	Zeusgruppe, vom pergameniſchen Altar	87, 94 f., 96
190.	Athenagruppe, vom pergameniſchen Altar	87, 94 f., 96
191.	Kopf des Klytios, vom pergameniſchen Altar	87
192.	Gruppe des Laokoon	87 f., 119, 123, 135
193.	Bakchos, Kopf, Kapitol	88
194.	Weiblicher Kopf, aus Pergamon	88
195.	Jüngling, von Subiaco	88 f., 117
196.	„Ilioneus“, München	88 f., 117
197.	Kapitoliniſche Aphrodite	88 f.
198.	Mediceiſche Aphrodite	89
199.	Streit von Apollon und Marſyas, Reliefs von Mantinea	89 f.
200.	Weibliche Figur, als Urania ergänzt, Vatikan	90
201.	Bakchos, „Sardanapallos“	90
202.	Artemis, von Gabii	90, 96
203.	„Große Herculanenſerin“	90
204.	Weibliche Figur, von Delos	90
205.	Thaleia, Vatikan	90
206.	Polymnia, Vatikan	90
207.	Fliehende Niobide, Vatikan	91, 94, 96
208.	Sophokles, Lateran	91 f.
209.	Nike, von Samothrake	93, 94, 95 ff., 116
210.	Mädchen, von Anzio	93 f., 95 ff.
211.	Gruppe der Nyx, vom pergameniſchen Altar	94 f., 96
212.	Polymnia, Berlin	95
213.	Weibliche Figur, als Demeter ergänzt, Vatikan	95
214.	Ariadne, Vatikan	95, 117, 123
215.	Apoxyomenos, Vatikan	102 ff., 106
216.	Eros, die Sehne einſpannend, Kapitol	104

Abb.		Textſeite
217.	Ares, vormals Ludoviſi	104, 106, 107
218.	Ausruhender Hermes, von Herculaneum	104f., 107
219.	Poſeidon, Lateran	105, 106, 107
220.	Hermes, ſogen. Iaſon, Sammlung Lansdowne	105f.
221.	Alexander, Herme, Louvre	105f.
222.	Alexander, vormals Rondanini	106
223.	„Apollon“, von Tenea	108
224.	Apollon, von Piombino	108
225.	Ariſtogeiton, Neapel	109
226.	Jüngling, vielleicht wagenbeſteigend, Konſervatorenpalaſt	109
227.	Marſyas, nach Myron, Lateran	109f.
228.	Athena und Marſyas, Herſtellung der myroniſchen Gruppe	109f.
229.	Nike des Paionios	110f.
230.	Doryphoros, Neapel	112f.
231.	Diskuswerfer, nach Myron, Vatikan, mit Kopf Lancellotti	114f.
232.	Tyche von Antiocheia, Vatikan	116
233.	Bakchantin, Berlin	116f.
234.	Torſo vom Belvedere	117
235.	Borgheſiſcher „Fechter“	117f.
236.	Schleifer, auch „Arrotino“	118, 122
237.	Kauernde Aphrodite, Vatikan	118
238.	Perſer, vom Weihgeſchenk des Attalos	118
239.	Satyr, auf den Rücken greifend, München	118
240.	Satyr, Borgheſe	118
241.	Flöteblaſender Satyr, Bronze, Florenz	118
242.	Gebundener Marſyas, Konſervatorenpalaſt	118, 123
243.	Knabe mit Gans, Vatikan	119, 121
244.	Ringergruppe, Florenz	119
245.	Menelaos mit Patroklos, Herſtellung	119
246.	Gallier mit Weib, vormals Ludoviſi	119, 122, 135
247.	Fiſcher, Konſervatorenpalaſt	120
248.	Bäuerin, Konſervatorenpalaſt	120
249.	Dornauszieher, vormals Caſtellani	120f.

Abb.		Textſeite
250.	Streitende Jungen, London	121
251.	Alter Fiſcher, Vatikan	121
252.	Kopf einer Alten, Dresden	121
253.	Kopf des Galliers Ludoviſi	122, 124
254.	Kopf des kapitoliniſchen Galliers	122, 134
255.	Kopf des Schleifers	122, 134
256.	Negerjunge, Bronze, Paris	122, 134
257.	Trunkene Alte, Kapitol	122, 134
258.	Kopf einer trunkenen Alten, München	122, 134
259.	Barberiniſcher Satyr	122f.
260.	Schlafende, Kopf, Thermenmuſeum	123
261.	Erinye, Kopf, vormals Ludoviſi	123
262.	Sterbender Gallier, Kapitol	122, 123
263.	Oberkörper des gebundenen Marſyas, Konſervatorenpalaſt	123
264.	Toter Perſer, Kopf vom Palatin	123, 134
265.	Demoſthenes, Vatikan, Herſtellung	124f.
266.	Fauſtkämpfer, Bronzekopf, Olympia	125, 135
267.	„Zenon“, Kapitol	125, 135
268.	Chryſipp, Kopf, Kapitol	125, 135
269.	„Seneca“, Kopf, aus Herculaneum	125, 135
270.	Männlicher Bronzekopf, aus Herculaneum	125, 135
271.	Seleukos Nikator, Kopf, aus Herculaneum	125, 135
272.	Philetairos, Kopf, aus Herculaneum	125, 135
273.	Männlicher Porträtkopf, aus Herculaneum	125, 135
274.	König Pyrrhos, Kopf, aus Herculaneum	125, 135
275–278.	Männliche Porträtköpfe, aus Herculaneum	125, 135
279.	Homer, Kopf, Kapitol	125f., 135
280.	Äſop, Villa Albani	126, 135
281.	Pansmädchen, Villa Albani	126
282.	Meergottheit, Herme, Vatikan	126, 136
283.	Silen, Oberkörper, Vatikan	126, 136
284.	Kopf eines Pan, Vatikan	126, 136
285.	Landſchaft mit Nymphe, Satyr- und Pansknaben, Relief, Lateran	127

Abb.		Textſeite
286.	Brunnenrelief, vormals Grimani, Mutterſchaf	127 ff.
287.	Brunnenrelief, vormals Grimani, Löwin . .	127 ff.
288.	„Farneſiſcher Stier“	129
289.	Nil, Vatikan	129 f.
290.	Junger Kentaur, Kapitol	130
291.	Alter Kentaur, Kapitol	130
292.	Alter Kentaur mit Eros, Louvre	130
293.	Gruppe, von Ildefonſo	131
294.	„Oreſt und Elektra“, Neapel	131, 132
295.	Apollon, Sieger im Kitharſpiel, Relief, Villa Albani	132
296.	Herakles Dreifußräuber, Baſis, Dresden . .	132
297.	Jüngling, Werk des Stephanos	132

Bei den Abbildungen iſt nach Tunlichkeit ein einheitlicher Verkleinerungsmaßſtab durchgeführt, und zwar ein Zwanzigſtel der Originalgröße (bei den Giebelfiguren von Olympia ein Fünfundzwanzigſtel).

Hievon abweichend iſt der Maßſtab:

größer bei den einzeln abgebildeten Köpfen und ſonſtigen Details, ſämtlichen Bronzefigürchen, den Statuetten Abb. 3, 42, 43, 51, 80, 83, 84, 88, 165 a, 249, dem Schild 79 a, dem Relief 295, den Goldmedaillons 86, 87 und der Kamee 85, 92;

kleiner bei den Gebäuden und ihren Details, den Geſamtanſichten von Giebeln Abb. 34, 53, 54, 107, 108—118, den Herſtellungen 18 b, 209 c, 228, 229 b und einigen beſonders großen Gegenſtänden: 189, 190, 209 b, 211, 288.

Als Kopien bezeichnete Werke ſind noch im Altertum nach den heute verlorenen Originalen gefertigt.

Bei Marmorkopien nach Bronzeoriginalen wurden zur Stütze vielfach dem Originale fremde Baumſtämme u. dgl. hinzugefügt.

Aus neuerer Zeit ſtammende (oft irrige) Vervollſtändigungen beſchädigt überkommener Werke ſind, ſoweit es wünſchenswert erſchien, als „nicht antik“ oder „Ergänzung“ hervorgehoben.

Marmor ohne Farbenangabe iſt als weiß zu verſtehen.

Zu den mythologiſchen Namen vergleiche Textband S. 140.

1

Nach Collignon

2

3

---

1. — Weibliche Statue. Weihgeschenk der Nikandre von Naxos (Inschrift). Marmor. Nationalmuseum Athen. Von Delos.

2. — Weibliche Figur. Weihgeschenk. Marmor. Nationalmuseum Athen. Vom Heiligtum des Apollon Ptoios (Böotien).

3. — Stützfigur eines Beckens. Marmor. Museum Olympia.

4

5

6

4. — „Apollon". Kalkstein. Nationalmuseum Athen. Aus Orchomenos (Böotien).
5. — Apollon. Marmor. Nationalmuseum Athen. Vom Heiligtum des Apollon Ptoios (Böotien).
6. — Jüngling. Grabstatue. Marmor. Glyptothek München. Von Tenea bei Korinth.

Nach Rayet

7

Phot. Mansell u. Co.

8

9

7. — Laufende weibliche Gestalt. Bronzefigürchen. Nationalmuseum Athen (Sammlung Karapanos). Aus Dodona.

8. — Chares, Herrscher von Teichiussa in Karien (Inschrift am Thron). Marmor. Brit. Museum London. Vom Heiligen Wege bei Milet.

9. — Sitzende weibliche Gestalt mit Inschrift: Agemo (wahrscheinlich die Stifterin). Marmor. Nationalmuseum Athen. Aus Tegea (Arkadien).

Phot. Schrader

10

Phot. Schrader

12

Phot. Alinari

11

10. - Reiter, Weihgeschenk. Mit neuerdings angefügtem Bein (Schrader). Huf nicht antik. Marmor. Akropolismuseum Athen.

11. — Reiter in orientalischer (persischer) Tracht, Weihgeschenk. Marmor. Akropolismuseum Athen.

12. — Pferd von einem Gespann oder ledig, Weihgeschenk. Mit neuerdings angefügten Beinen (Schrader). Rechter Vorder- und Hinterhuf nicht sicher zugehörig. Linker Vorderhuf in Gips ergänzt. Marmor. Akropolismuseum Athen.

13

Phot. Alinari

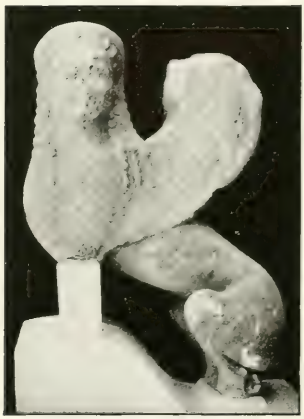
14

13. — Widderträger (Kriophoros). Bronzefigürchen, von einem Gefäß. Museum Berlin. Aus Kreta.

14. — Kalbträger (Moschophoros). Weihgeschenk des Rhombos (Inschrift auf dem nicht abgebildeten Sockel mit den Füßen). Marmor. Akropolismuseum Athen.

15

16



17

15. — Sphinx. Marmor. Nationalmuseum Athen. Aus Spata (Attika).
16. — Sphinx. Marmor. Akropolismuseum Athen.
17. — Sphinx. Marmor. Nationalmuseum Athen. Vom Piräus.

Phot. Alinari

18a

Nach Collignon

19

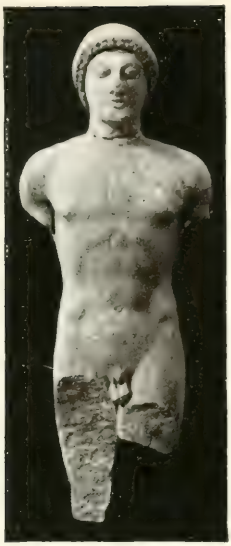
Nach Studniczka

18b

---

18. — Nike, vielleicht Dachschmuck eines Tempels. Wahrscheinlich Werk des Archermos von Chios. Marmor. Nationalmuseum Athen. Aus Delos. — a: soweit erhalten. — b: früherer Herstellungsversuch (Treu).

19. — Nike. Bronzefigürchen. Nationalmuseum Athen. Von der Akropolis.



20

Phot. Mansell u. Co.

22

21 *Phot. Alinari*

23

20. — Apollon. Marmor. Nationalmus. Athen. Vom Heiligtum des Apollon Ptoios (Böotien).
21. — Apollon. Marmor. Nationalmus. Athen. Vom Heiligtum des Apollon Ptoios (Böotien).
22. — Apollon. Marmor. Britisches Museum London; vormals Strangford.
23. — Apollon. Die Linke hielt den Bogen, die Rechte trug einen Gegenstand (geheiligtes Tier?). Bronze. Louvre Paris. Aus dem Meer bei Piombino (Toscana).

Phot. Alinari

Phot. Alinari

24

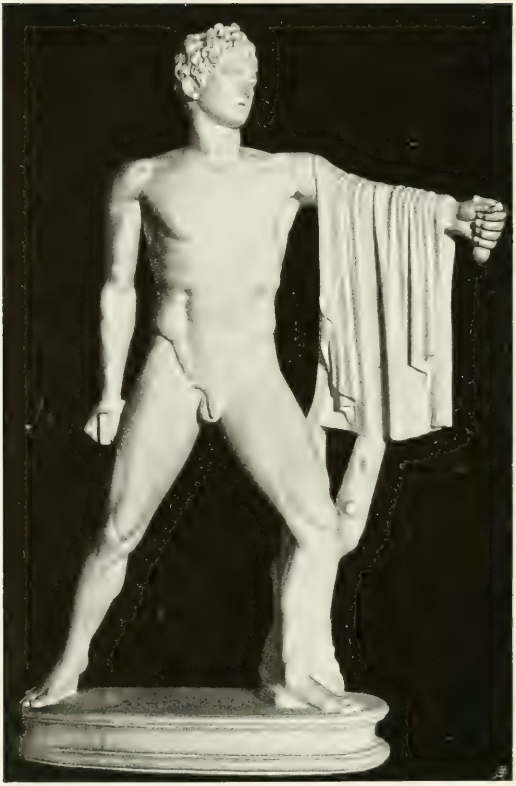
Phot. Schrader

Phot. Schrader

25

24. — Apollon (sogenannter Omphalosapollon). Marmor. Nationalmuseum Athen. Vom Theater zu Athen.

25. — Jüngling. Mit neu hinzugefügten Bein- und Armbruchstucken (Schrader). Marmor. Akropolismuseum Athen.



26

26. — Aristogeiton, der ältere der athenischen Tyrannenmörder (vgl. Abb. 27). Marmor, Kopie nach Bronzeoriginal von Kritios und Nesiotes. Nicht antik: rechter Arm, linke Hand. Der Kopf nicht zugehörig. Das Original ohne Baumstamm. Museum Neapel; vormals Farnese.

27

27. — Harmodios, der athenische Tyrannenmörder (vgl. Abb. 26). Marmor, Kopie nach Bronzeoriginal von Kritios und Nesiotes. Nicht antik: die Plinthe (Standplatte) mit dem rechten Bein und großem Teil des linken. Das Original ohne Baumstamm. Museum Neapel; vormals Farnese.

Nach Ephem. arch.
29

Nach Olympia Bildw.
28

Nach Rayet
30

Nach Rayet
31

28. — Blitzschleudernder Zeus. Weihfigürchen aus Bronze. Museum Olympia.
29. — Athena. Weihfigürchen aus Bronze. Einst mit Schild und Lanze. Akropolismuseum Athen.
30. — Herakles mit der Keule kämpfend, in der Linken den Bogen. Bronzefigürchen. Cabinet des Médailles Paris; vormals Oppermann.
31. — Krieger. Einst mit Lanze. Weihfigurchen aus Bronze. Museum Berlin. Aus Dodona.

33

Nach Ephem. arch.

32

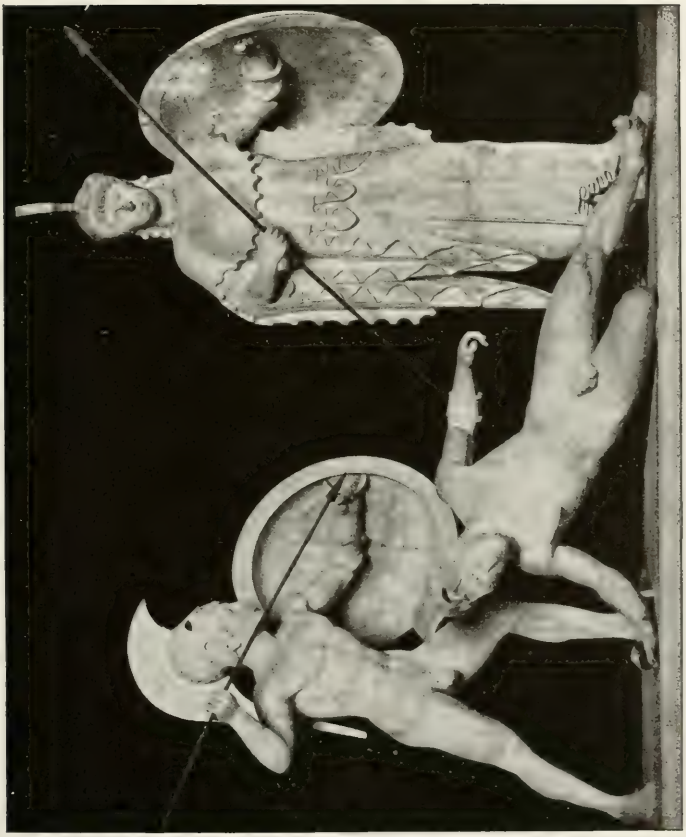
32. — Poseidon. Bronze. Nationalmuseum Athen. Aus Böotien.

33. — Apollon. Marmor. Kopie. Das Original ohne Baumstamm. In den Händen jetzt verlorene Gegenstände. Kassel.

Phot. Böttger

34

34. — Westgiebel des Tempels der Göttin Aphaia auf Ägina. Ergänzung und Anordnung Thorvaldsens. Glyptothek München.



Phot. Bruckmann

35

35. — Athena und zwei Krieger, vom Westgiebel von Ägina. Ergänzung und Anordnung Thorvaldsens. Marmor. Glyptothek München.

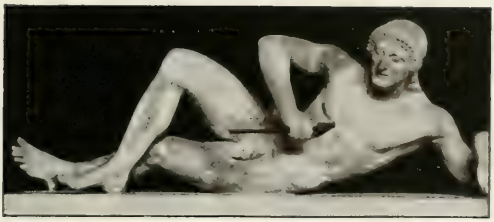
36 *Phot. Böttger*

Nach Furtwängler

37

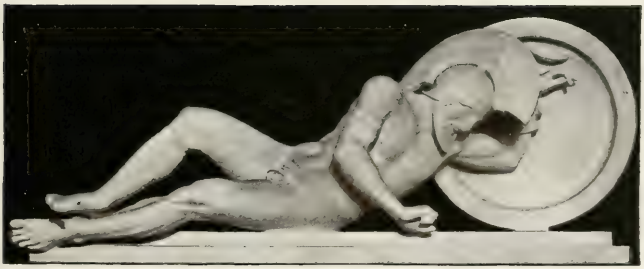
36. — Figur vom Ostgiebel von Ägina, wahrscheinlich Knappe, der einen Helm an sich reißt. Arme nicht antik (Ergänzung Thorvaldsens). Marmor. Glyptothek München.

37. — Herakles, vom Ostgiebel von Ägina. Ergänzung Thorvaldsens. Marmor. Glyptothek München.



Phot. Bruckmann

38



39

38. — Verwundeter, vom Westgiebel von Ägina. Ergänzung Thorvaldsens (nicht antik: rechter Unterarm, Stück des rechten Unterschenkels). Marmor. Glyptothek München.

39. — Sterbender Krieger, vom Ostgiebel von Ägina. Neue Herstellung (Furtwängler). Marmor. Glyptothek München: das untere Stück des rechten Beins noch auf Ägina.

Nach Mon. Piot

Nach Fouilles de Delphes

40. — Wagenlenker, von einem Viergespann. (Von letzterem, sowie von einer, vielleicht zügelhaltend danebenstehenden Figur geringe Reste mitgefunden). Bronze. Museum Delphi.

Phot. Alinari

42

Phot. Alinari

43

Phot. Alinari

41

41. — Weibliche Figur („Kore"). Künstler Antenor, Stifter Nearchos (Inschrift). Marmor. Akropolismuseum Athen.

42. — Weibliche Figur („Kore"). Weihgeschenk. Marmor. Akropolismuseum Athen.

43. — Weibliche Figur („Kore"). Weihgeschenk. Marmor. Akropolismuseum Athen.

Phot. Alinari

44

Nach Furtwängler

45

Phot. Alinari

46

---

44. — Weibliche Figur („Kore"). Weihgeschenk. Marmor. (Neuerdings durch rechten Unterarm mit Frucht vervollständigt). Akropolismuseum Athen.

45. — Weibliche Figur. Teil der Dachbekrönung (Akroterion) des Tempels von Ägina. Ostseite. Nur der untere Teil antik; das übrige nach anderen Exemplaren ergänzt (Furtwängler). Marmor. Glyptothek München.

46. — Artemis. Marmor, Kopie. Museum Neapel. Aus Pompeji.

Phot. Alinari

47

48

47. — Weibliche Figur („Kore"). Weihgeschenk. Marmor. Akropolismuseum Athen.

48. — Weibliche Figur („Kore"). Weihgeschenk. Marmor. (Neuerdings durch Stucke des linken Arms mit Gewandzipfel vervollständigt). Akropolismuseum Athen.

Nach Mus. d'Ath.

49 a

Phot. Alinari

50 a

49 b *Phot. Alinari*

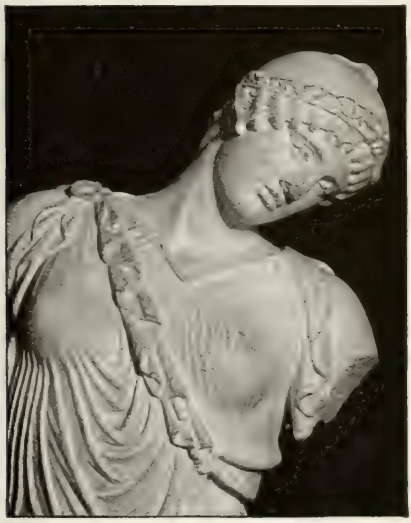
Phot. Alinari

50 b

49. — Oberteil einer weiblichen Figur („Kore"). Weihgeschenk. Marmor. Akropolismuseum Athen.

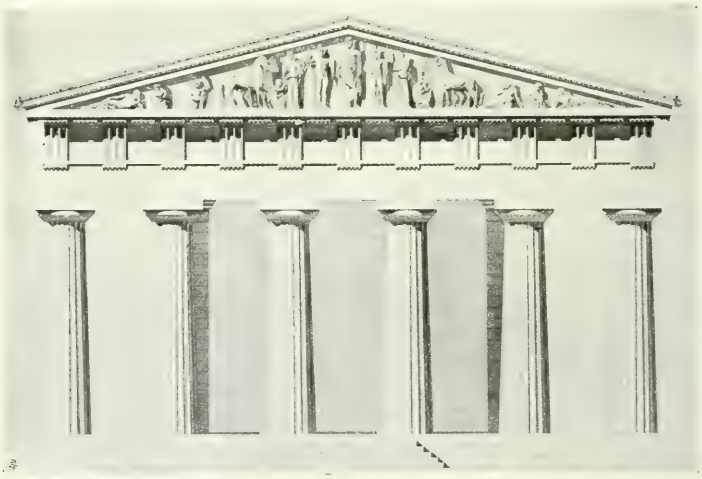
50. — Kopf einer weiblichen Figur („Kore"). Weihgeschenk des Euthydikos. Marmor. Akropolismuseum Athen.

Phot. Frankenstein



51

51. — Sterbende Amazone. Marmor, Kopie. (Ein neuerdings gefundenes Stuck des linken Beines noch nicht angefügt). Kais. Museum Wien. Vom Zollfeld (Kärnten).

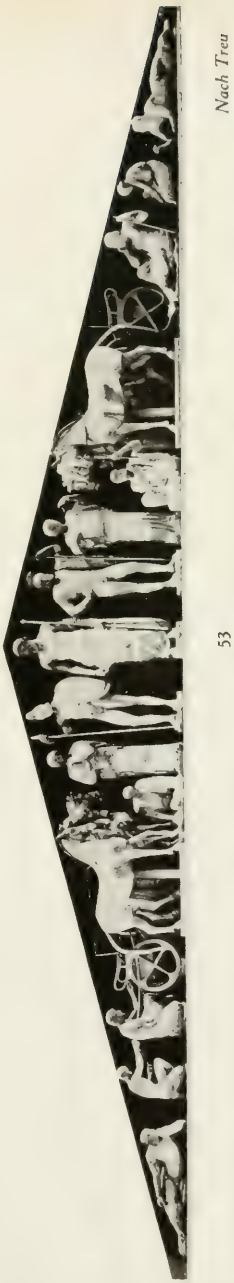


Nach Olympia Bauw.

52. — Tempe des Zeus zu Olympia. Herstellung der Ostfront (Dörpfeld).

Nach Treu

54



Nach Treu

53

53. — Zurüstung zur Wettfahrt von Oinomaos und Pelops. Ostgiebel des Zeustempels zu Olympia, Herstellung Treu.

54. — Kampf zwischen Griechen (Lapithen) und Kentauren. Westgiebel des Zeustempels zu Olympia. Herstellung Treu.

Nach Olympia Bildw.

55

55. — Zeus, vom Ostgiebel des Zeustempels zu Olympia. Marmor. Museum Olympia.

Nach Olympia Bildw.

57

Nach Olympia Bildw.

56

56-57. — Vom Ostgiebel des Zeustempels zu Olympia. Marmor. Museum Olympia.
56: König Oinomaos.
57: Pelops.

Nach Olympia Bildw.
59

Nach Olympia Bildw.
58

58-59. - Vom Ostgiebel des Zeustempels zu Olympia. Marmor. Museum Olympia.
58: Königin Sterope.
59: Die Braut Hippodameia.

Phot. Gargiolli

60

61

60. — Göttin (fruher für Hestia gehalten). Marmor. Kopie. Das Szepter erganzt. Museum Torlonia Rom; vormals Giustiniani.

61. — Mädchen (aus einem Statuenvereine). Marmor; der Kopf nach einem Exemplar des lateranischen Museums in Rom in Gips ergänzt (Rizzo). Nationalmuseum Rom; vormals Ludovisi.

Nach Olympia Bildw.

64

Nach Olympia Bildw.

62

Nach Olympia Bildw.

63

62-64. — Vom Ostgiebel des Zeustempels zu Olympia. Marmor. Museum Olympia.
62: Magd (der Königin Sterope).
63: Vermutlich Myrtilos, Wagenlenker des Königs Oinomaos.
64: Stalljunge.

Nach Olympia Bildw.

65 b

65 a *Nach Olympia Bildw.*

66 *Nach Olympia Bildw.*

65-66. — Eckfiguren des Ostgiebels des Zeustempels zu Olympia. Marmor. Museum Olympia.

65 : Zuschauer (nach früherer Annahme Flußgott Kladeos).
66 : Zuschauer (nach früherer Annahme Flußgott Alpheios).

Nach Olympia Bildw.

67

67. — Viergespann des Oinomaos. Vom Ostgiebel des Zeustempels zu Olympia. Marmor. Museum Olympia.

68

69

68-69. — Vom Ostgiebel des Zeustempels zu Olympia. Marmor. Museum Olympia.
68: Stalljunge; vgl. Abb. 64.
69: Vermutlicher Myrtilos; vgl. Abb. 63.

Nach Olympia Bildw.

70. — Lapithin mit einem Kentauren ringend. Vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia. Marmor. Museum Olympia.

Nach Olympia Bildw.

71. — Lapithin (Braut) mit einem Kentauren ringend. Vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia. Marmor. Museum Olympia.

Nach Olympia Bildw.

72. — Lapith mit einem Kentauren ringend. Vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia. Marmor. Museum Olympia.

73

73. — Oberkörper eines Verwundeten. Vom Westgiebel des Tempels zu Ägina. Marmor. Glyptothek München. Vgl. Abb. 38.

Nach Olympia Bildw.

76

Nach Olympia Bildw.

75

Nach Olympia B

74

74. — Kopf eines Kentauren. Vom Westgiebel von Olympia. Vgl. Abb. 70.
75. — Kopf einer Lapithin. Vom Westgiebel von Olympia. Vgl. Abb. 70.
76. — Kopf eines Lapithen. Vom Westgiebel von Olympia. Vgl. Abb. 72.

Nach Olympia Bildw.

77. — Apollon, vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia. Marmor. Museum Olympia.

78

78. — Apollon, vom Westgiebel des Zeustempels zu Olympia. Marmor. Museum Olympia.

Phot. Mansell u. Co.

79 a

Phot. Mansell u. Co.

79 b

79. — Schild mit Darstellung des Amazonenkampfes. Bruchstück einer Kopie der Athena Parthenos des Phidias. Marmor. Britisches Museum London; vormals Strangford.

Phot. Deutsch. archäol. Inst.

80. — Athena. Kopie (verkleinert) der Parthenos des Phidias. Marmor. Nationalmuseum Athen. Aus Athen (Varvakion). Vgl. Abb. 83, 88, 89, 91.

Phot. Alinari

81

Phot. Gargiolli

82

81-82. — Athena. Kopien (verkleinert) der Parthenos des Phidias. Marmor.

81: Sogenannte Minerve au collier. Arme nicht antik. Louvre Paris; vormals Borghese.

82: Verfertiger Antiochos von Athen (Inschrift). Teils bestoßen (Gewandsäume usw.), teils ergänzt (Arme, Stücke der Locken) und überarbeitet. Marmor. Nationalmuseum Rom; vormals Ludovisi. Vgl. Abb. 90.

Phot. D. arch. Inst.

84

83

83-84. — Athena. Stark verkleinerte Kopien der Parthenos des Phidias. Marmor. Nationalmuseum Athen. Aus Athen.

83: Gefunden beim Varvakion (Schule); danach benannt. Vgl. Abb. 80, 88, 89, 91.

84: Gefunden bei der Pnyx; nach dem Entdecker Lenormant benannt.

85

86

87

85. — Kamee mit Kopf der Athena nach der Parthenos des Phidias. Verfertiger Aspasios (Inschrift). Jaspis. Hofmuseum Wien. Vgl. Abb. 92.

86-87. — Anhängsel eines goldenen Diadems mit Kopf der Athena nach der Parthenos des Phidias. Ermitage Petersburg. Aus der Krim (Kul-Oba).

Phot. Alinari

88. — Athena vom Varvakion. Vgl. Abb. 80, 83, 89, 91.

Phot. Rhomaides

89

89. — Oberteil der Athena vom Varvakion. Vgl. Abb. 80, 83, 88, 91.

Phot. Gargiolli

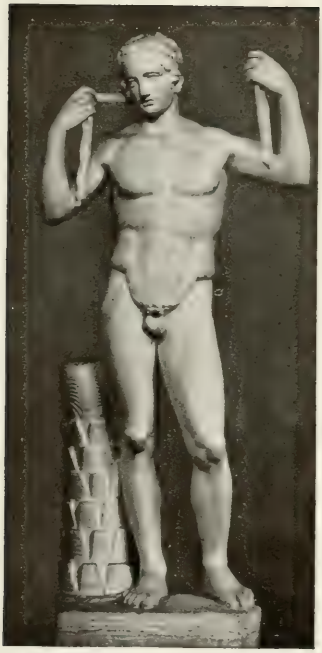
90

Phot. Gargiolli

91 Phot. Alinari

92

90. — Kopf der Athena Parthenos, Kopie des Antiochos. Vgl. Abb. 82.
91. — Kopf der Athena Parthenos, Kopie vom Varvakion. Vgl. Abb. 80, 83, 89.
92. — Kamee des Aspasios mit Kopf der Parthenos. Vgl. Abb. 85.



93

93. — Jüngling, der sich die Siegerbinde anlegt (Diadumenos). Marmor. Kopie. Das Original ohne Baumstamm. Linker Arm nicht antik. Britisches Museum London; vormals Farnese.

94 a

94 b *Phot. D. arch. I*

Phot. D. arch. Inst.

94 c

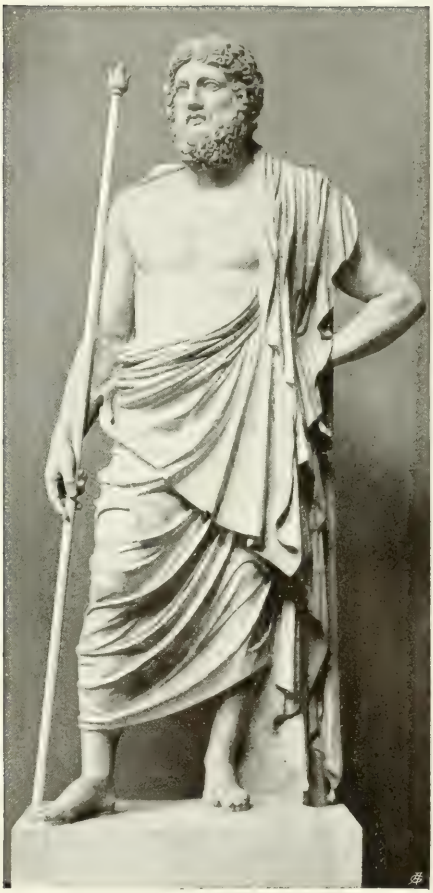
94. — Apollo. Marmor. Kopie. Das Original ohne Baumstamm. Nationalmuseum Rom. Aus dem Tiber.

96

95

95. — Athena. Aus zwei antiken Kopien (nach Bronzeoriginal) im Abguß hergestellt (Furtwängler): Kopf im Museum Bologna; das Übrige Albertinum Dresden.

96. — Apollo. Marmor. Kopie. In den Händen jetzt verlorene Gegenstände. Das Original ohne Baumstamm. Kassel. Vgl. Abb. 33.

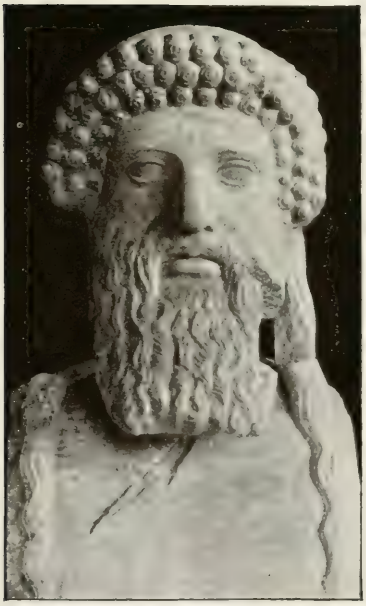


Phot. Albertinum

97

97. — Zeus. Marmor, Kopie. Ergänzt rechter Vorderarm, linker Arm, Füße (Treu). Albertinum Dresden.

Phot. D. arch. Inst.



Phot. D. arch. Inst.

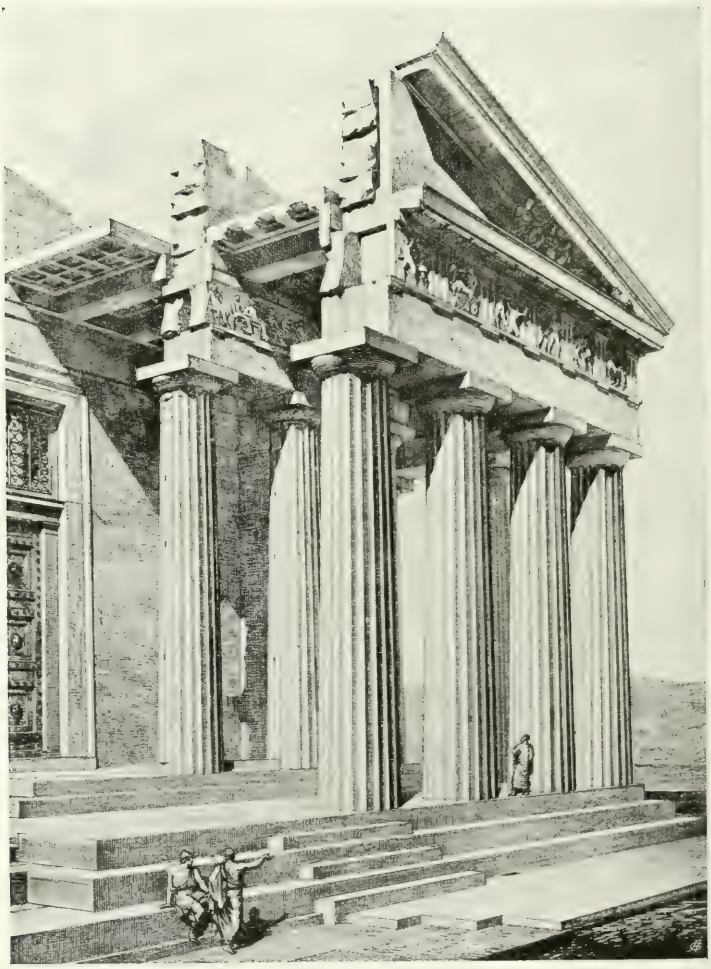
98

98. — Herme des Hermes. Kopie nach Alkamenes (Inschrift). Marmor. Museum Konstantinopel. Aus Pergamon.

c b

a

c



Nach Niemann

99. — Nordostecke des Parthenon, in Zeichnung aufgebaut (Niemann). — *aa*: Metopen. *bb*: Giebel. *cc*: Ionischer Fries.

100 *Nach Fenger*

100. — Ionischer Fries des Parthenon, von der Nordwestecke innerhalb der Säulenhalle gesehen. Herstellungsversuch mit Bemalung (Fenger).

101 *Phot. Mansell u. Co.*

102 *Phot. Mansell u. Co.*

101-102. Kampf zwischen Griechen (Lapithen) und Kentauren. Metopen der Südseite des Parthenon. Marmor.

101: Kopf und Arm des Kentauren: Museum Kopenhagen. Das Übrige: Britisches Museum London.

102: Kopf des Lapithen: Louvre Paris; des Kentauren: Akropolismuseum Athen. Das Übrige: Britisches Museum London. Zusammensetzung Waldstein.

Phot. Mansell u. Co.

103

104 *Phot. Mansell u. Co.*

103-104. — Kampf zwischen Griechen und Kentauren. Metopen der Südseite des Parthenon. Marmor. Britisches Museum London.

104: Zusammensetzung Pinker.

Phot. Mansell u. Co.

105

Phot. Mansell u. Co.

106

105-106. — Kampf zwischen Griechen und Kentauren. Metopen der Südseite des Parthenon. Marmor. Britisches Museum London.

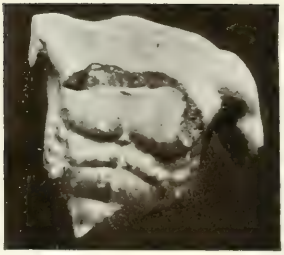
Nach Ant. Denkm.

107

107. — Streit zwischen Poseidon und Athena. Westgiebel des Parthenon, Erhaltungszustand i. J. 1674. Zeichnung eines französischen Künstlers, früher Jacques Carrey zugeschrieben. Nationalbibliothek Paris.

Nach Journ. Hell. Stud.

108



Phot. Mansell u. Co.

109

Phot. Mansell u. Co.

111

Phot. Mansell u. Co.

110

108-111. — Vom Westgiebel des Parthenon. Marmor.

108: Oberkörper der Athena. Das Bruststück: Britisches Museum London. Der Kopf: Akropolismuseum Athen. Zusammensetzung Prandtl.

109: Rumpf des Poseidon. Das vordere Stück: Britisches Museum London. Das Übrige: Akropolismuseum Athen.

110: Vermutlich Buzyges, einer der athenischen Ahnherren (frühere Benennung: Flußgott Ilissos). Britisches Museum London.

111: König Kekrops mit einer Tochter. An Ort und Stelle im Giebel. Athen.

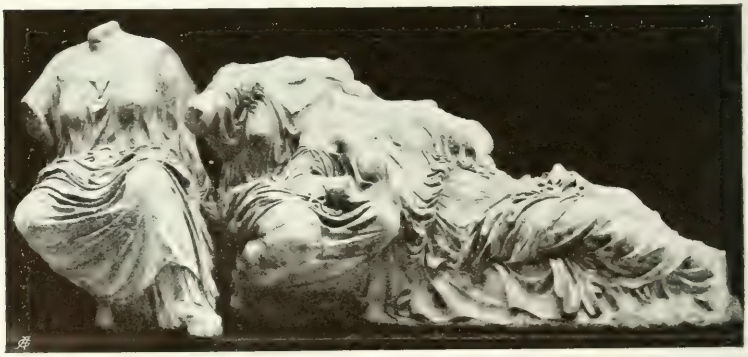
Phot. Mansell u. Co.

113

112

112-113. — Vom Ostgiebel des Parthenon. Marmor. Britisches Museum London.
112: Helios und Teil seines Viergespanns (zwei Pferdeköpfe noch an Ort und Stelle im Giebel).
113: Dionysos (frühere Benennung: Theseus).

114 115 *Phot. Mansell u. Co.*



116 117 *Phot. Mansell u. Co.*

118 *Phot. Mansell u. Co.*

114-118. — Vom Ostgiebel des Parthenon. Marmor.
114: Persephone und Demeter. Britisches Museum London.
115: Iris. Britisches Museum London.
116: Göttin, nicht sicher bestimmbar. Britisches Museum London.
117: Peitho und Aphrodite. Britisches Museum London.
118: Selene (oder Nyx) mit Teil ihres Viergespanns. Rumpf der Selene: Akropolismuseum Athen. Pferdekopf: Britisches Museum London (zwei andere an Ort und Stelle im Giebel).

119 *Phot. Ad. Braun u. Co.*

120 *Phot. Ad. Braun u. Co.*

119-120. — Von den Giebeln des Parthenon.
119: Dionysos. Ostgiebel. Vgl. Abb. 113.
120: Buzyges. Westgiebel. Vergl. Abb. 110.

121

122

121-122. — Von den Giebeln des Parthenon.
121: Rumpf des Poseidon. Westgiebel. Vgl. Abb. 109.
122: Pferd der Selene. Ostgiebel. Vgl. Abb. 118.

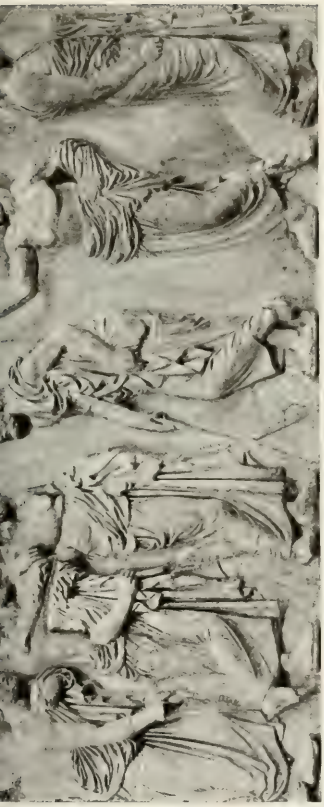
Phot. Ad. Braun u. Co.

123

123. — Peitho und Aphrodite. Vom Ostgiebel des Parthenon. Vgl. Abb. 117.

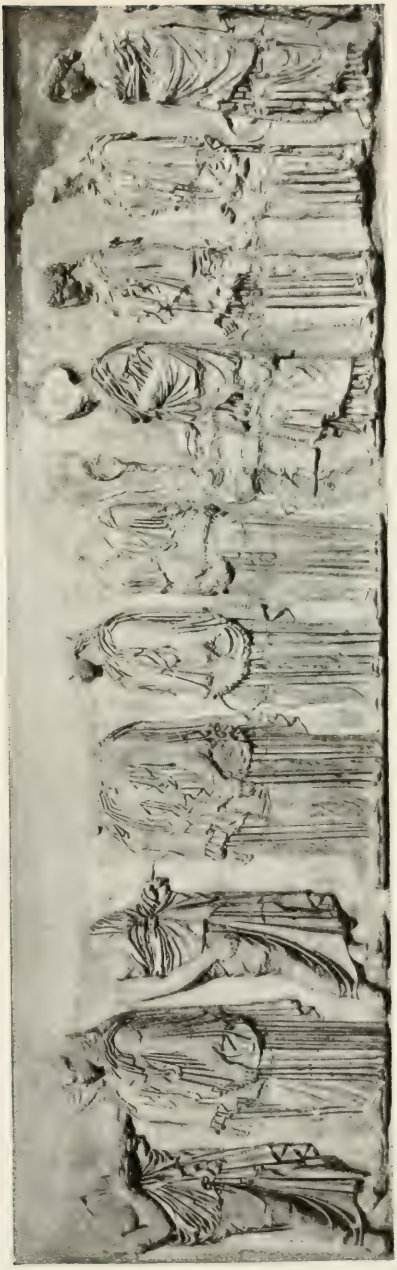
124

124. — Iris. Vom Ostgiebel des Parthenon. Vgl. Abb. 115.



Phot. Mansell u. Co.

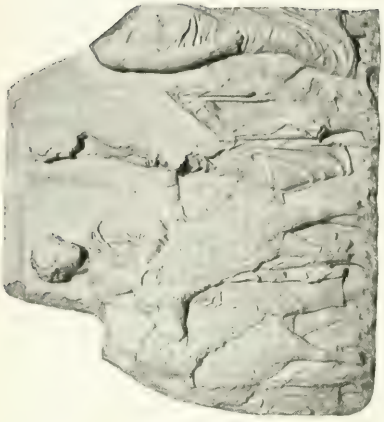
125



Phot. Mansell u. Co.

126

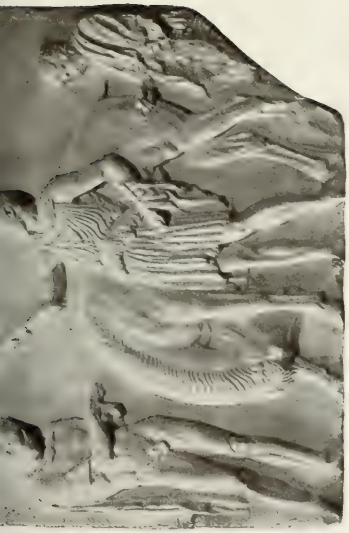
125-126. — Teile des panathenäischen Festzuges. Vom Ostfries des Parthenon. Marmor.
125: Würdenträger (von einigen als athenische Stammeshelden gedeutet). Britisches Museum London.
126: Würdenträger und Mädchen mit Opfergeräten. Die acht Figuren links: Louvre Paris. Die übrigen: Britisches Museum London.



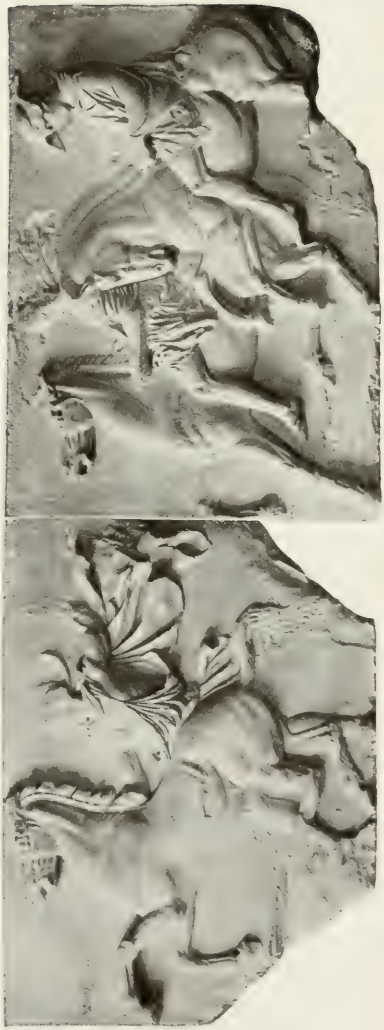
128

127

127-129. — Teile des Festzuges. Vom Nordfries des Parthenon. Marmor. Akropolismuseum Athen.
127: Kühe.
128: Schafe.
129: Träger von Hydrien (mit Besprengungswasser).



130

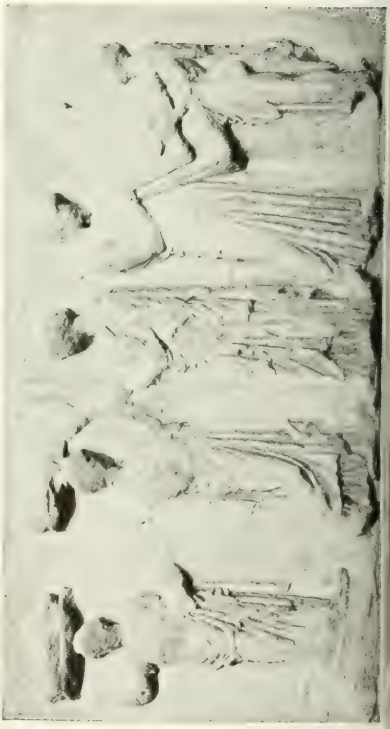


131

130-131. — Reiter im Festzug. Vom Westfries des Parthenon. Marmor. An der ursprünglichen Stelle am Tempel. Athen.

Phot. Mansell u. Co.

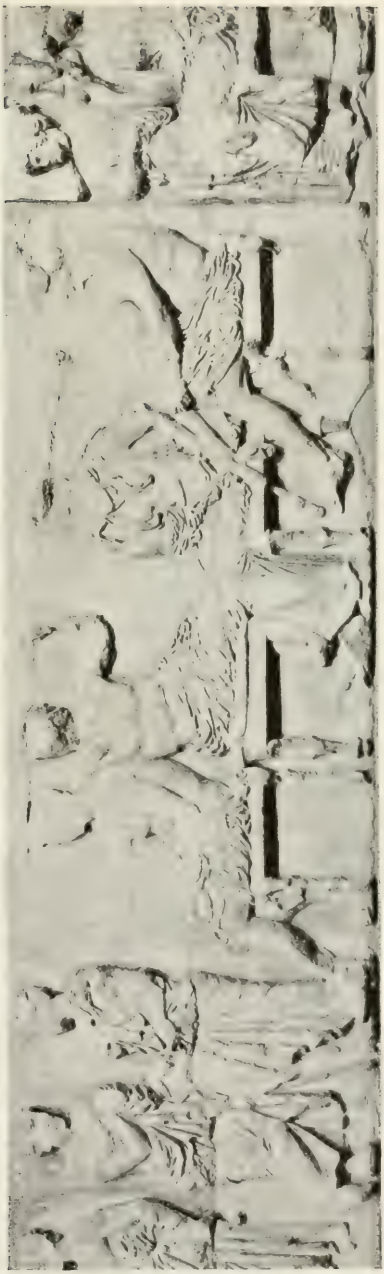
132



132-133. — Teile des Festzuges. Vom Parthenonfries. Marmor. Britisches Museum London.
132: Reiter. Nordfries.
133: Überreichung des geweihten Gewandes (Peplos). Ostfries. Marmor. Britisches Museum London. Vgl. Abb. 134, 136.

Phot. Mansell u. Co.

134



Phot. Mansell u. Co.

135

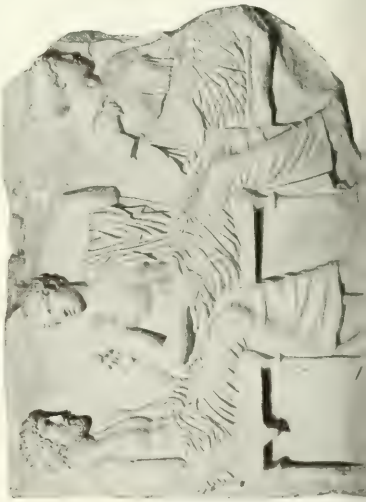
134-135. — Vom Ostfries des Parthenon. Marmor.

134 (anschließend an 133), von rechts nach links: Zeus, Hera, Iris. Kopf der letzteren: Akropolismuseum Athen. Das übrige: Britisches Museum London.

135 (anschließend an 134), von rechts nach links: Ares, Demeter, Dionysos, Hermes, Würdenträger. Britisches Museum London.

Phot. Mansell u. Co.

136

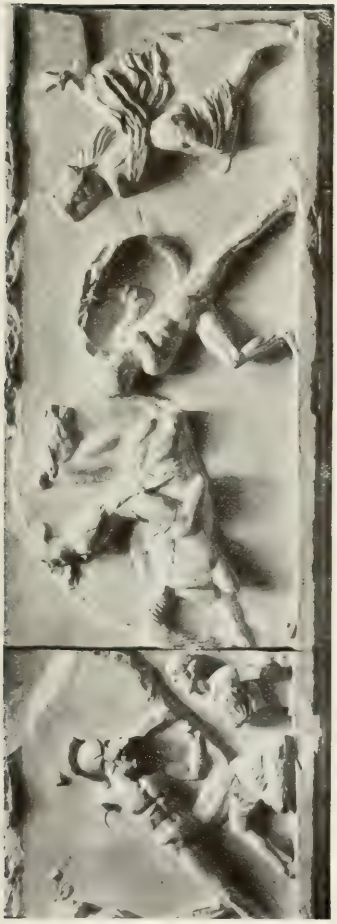


136-138. — Vom Ostfries des Parthenon. Marmor.

136 (anschließend an 133), von links nach rechts: Athena, Hephaistos. Britisches Museum London.

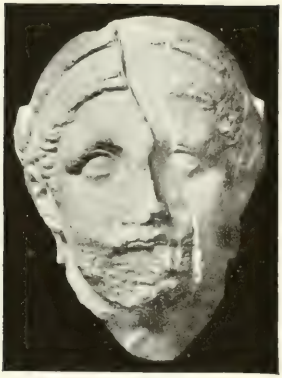
137 (anschließend an 136), von links nach rechts: Poseidon, Apollon, Artemis. Akropolismuseum Athen.

138: Aphrodite, Eros, Würdenträger. Jetzt verschollen bis auf den Fuß der Artemis (Museum Palermo) und das anstoßende Gewandstück der Aphrodite (Akropolismuseum Athen).

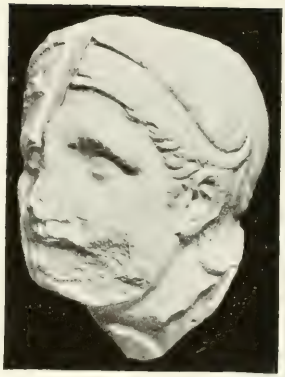


139

139. — Amazonenkampf. Von den Friesen des Mausoleums zu Halikarnaß. Marmor. Britisches Museum London.

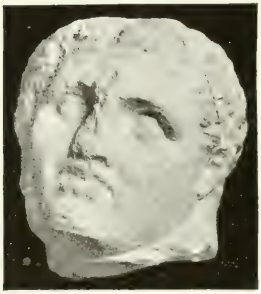


Nach Ant. Denkmäler

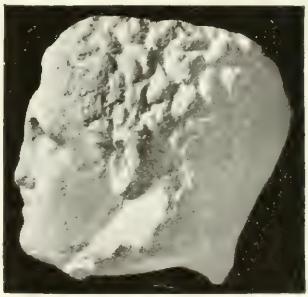


Nach Ant. Denkmäler

140



Nach Ant. Denkmäler



Nach Ant. Denkmäler

141

Phot. Ecole Française

142

140-142. — Aus den Giebeln des Tempels der Athena Alea zu Tegea (Arkadien). Marmor.
140: Kopf eines Kriegers. Nationalmuseum Athen.
141: Jünglingskopf. Nationalmuseum Athen.
142: Kopf des Heraktes. Museum Piali (Tegea).

Phot. Mansell u. Co.

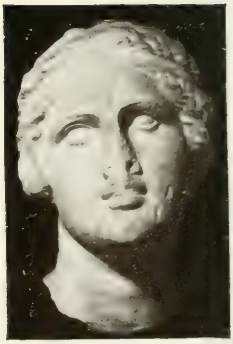
143

144

143. — Herme des Herakles. Marmor, Kopie (von einer Statue). Britisches Museum London. Aus Genzano bei Rom.

144. — Herakles. Marmor, Kopie. Sammlung Lansdowne London.

146



148

145 *Phot. K. Museen Berlin*

Phot. Alinari

147

145. — Meleager. Marmor. Kopie. Nicht antik: Kopf und Hals, rechter Arm, unterer Teil des linken Beins, rechter Fuß, Hund, Standplatte. Das Original ohne Baumstamm. Museum Berlin.
146. — Kopf einer Statue des Meleager, jetzt einer nicht zugehörigen Statue aufgesetzt. Marmor. Kopie. Villa Medici Rom.
147. — Asklepios. Marmor. Nationalmuseum Athen. Aus Munichia bei Athen.
148. — Weiblicher Kopf (Muse?). Marmor. Nationalmuseum Athen. Vom Südabhang der Akropolis.

Phot. Gargiolli

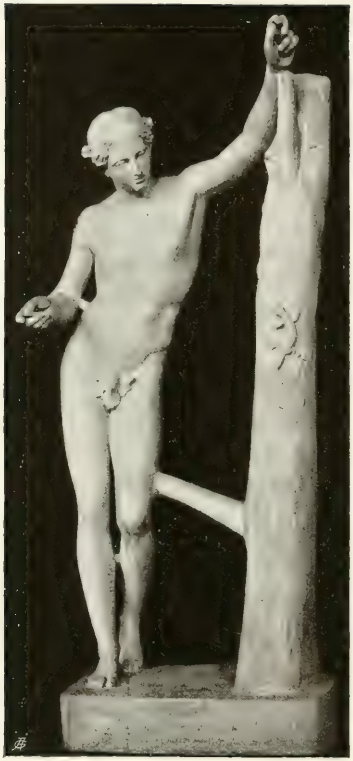
149

Phot. Gargiolli

150

149. — Satyr. Marmor, Kopie. Nicht antik: Rechter Arm mit Traube und Stück der Schulter, linker Vorderarm mit Horn. Das Original in Bronze, ohne den Baumstamm mit Gegenständen darüber. Nationalmuseum Rom; vormals Ludovisi.

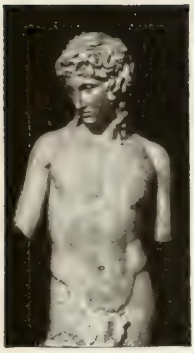
150. — Satyr. Marmor, Kopie. Kapitolinisches Museum Rom. Aus der Villa Hadrians bei Tivoli.



Phot. Vasari

151

151. — Apollon Sauroktonos (Eidechsentöter). Marmor, Kopie (nach Bronze). Vatikan Rom.



Phot. Anderson

152

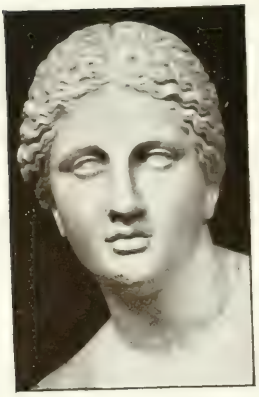
153 *Phot. Sommer*

154

152. — Eros. Marmor, Kopie. Vatikan Rom. Von Centocelle bei Rom.

153. — Eros. Marmor, Kopie. Nicht antik: Rechter Arm, linker Vorderarm, unterer Teil der Beine. Das Original ohne Baumstamm mit Gegenständen daran. Museum Neapel; vormals Farnese.

154. — Eros. Marmor, Kopie. Das Original ohne Baumstamm mit Köcher daran. Louvre Paris (jetzt mit Ergänzungen). Aus Rom, Palatin.



Phot. Anderson
155

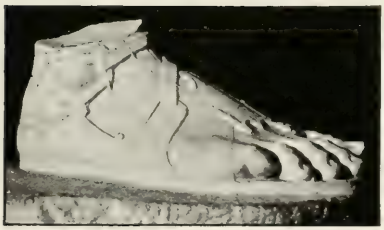
Phot. Museum für Abgüsse München
156

155. — Kopf der Aphrodite, von der Statue Abb. 156. Marmor. Kopie. An der Nase erganzt. Vatikan Rom.

156. — Aphrodite. Zusammensetzung im Abguß aus: Statue im Vatikan Rom und Kopf der Sammlung Kaufmann Berlin, beides Marmorkopien (Furtwangler). Vgl. Abb. 155, 160.

Phot. Alinari

157



158 b

157. — Satyr. Marmor, Kopie. Louvre Paris. Aus Rom, Palatin.
158 b. — Fuß des Hermes des Praxiteles. S. zur folgenden Tafel.

Phot. Ist. It. Arti Grafiche

158 a

158. — Hermes mit dem kleinen Bakchos. Original des Praxiteles. Marmor. Museum Olympia (jetzt mit Ergänzungen: s. Abb. 159). — 158 b: s. vorige Tafel.

Phot. Deutsch. archäolog. Institut

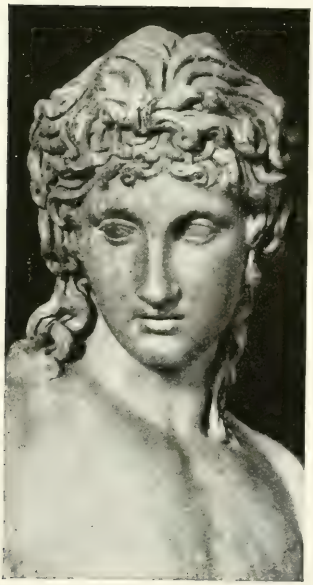
159

159. — Hermes mit dem kleinen Bakchos. Von Praxiteles. Marmor. Mit Ergänzungen (Schaper und Grüttner): Beine des Hermes von den Knien ab (der rechte Fuß ist antik), Arme des Kindes. Museum Olympia.

Nach Ant. Denkmäler

Nach Ant. Denkmäler

160



Phot. Moscioni

Phot. Moscioni

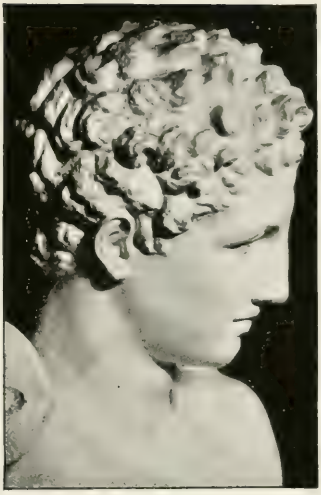
161

160. — Aphrodite. Marmor. Kopie. Sammlung Kaufmann, Berlin. Aus Tralles (Kleinasien). Vgl. Abb. 156.

161 — Kopf des Eros Abb. 152. Vatikan Rom.

Phot. Gargiolli

162

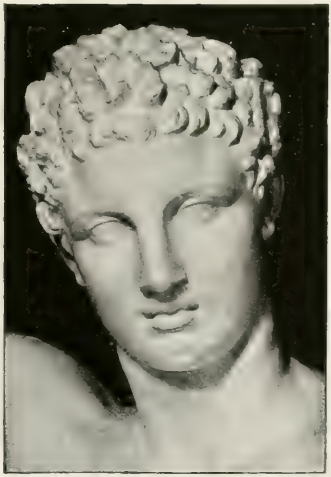


Phot. Ist. It. Arti Grafiche

164 a

Phot. Anderson

163



Phot. Ist. It. Arti Grafiche

164 b

162. — Kopf des Satyrs Abb. 149. Nationalmuseum Rom.
163. — Kopf des Satyrs Abb. 150. Kapitolinisches Museum Rom.
164. — Kopf des Hermes des Praxiteles Abb. 158. Museum Olympia.

165 b

Phot. Frankenstein

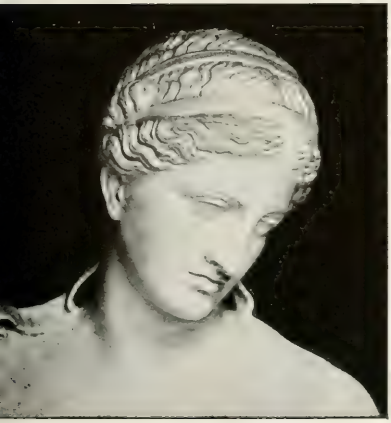
165 a

166 a

165. — Artemis. Marmor. Kais. Museum Wien. Aus Larnaka (Cypern).
166. — Aphrodite. Marmor, Kopie. Nicht antik: Rechter Arm, linker Vorderarm. Der Kopf vom Körper getrennt gefunden. Louvre Paris. Aus Arles (Südfrankreich). Dazu noch folgende Tafel.

166 b

166 c



166 d

166 b, c, d. — Kopf der Aphrodite von Arles. S. vorige Tafel.

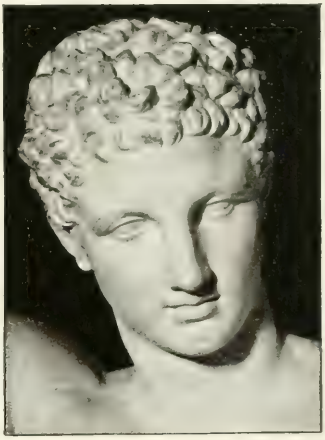
Nach Furtwängler

167 a

Nach Furtwängler

167 b

167 c



168

167. — Aphrodite. Marmor. Nicht antik: Nase und Teil der Oberlippe. Sammlung Leconfield, Petworth (England). — 167 c: Die bloße Maske.

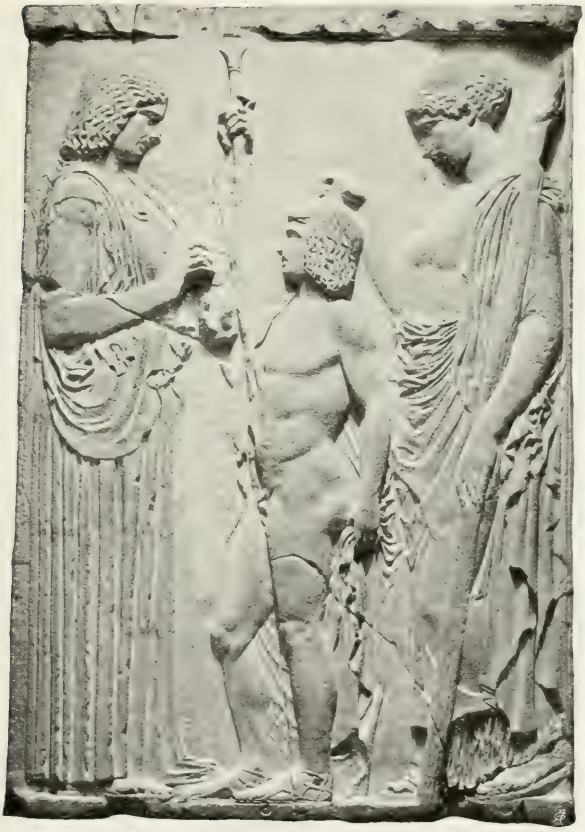
168. — Kopf des Hermes des Praxiteles Abb. 158. Museum Olympia.

169

169. — Jüngling, der sich die Siegerbinde anlegt (Diadumenos). Marmor, Kopie nach Polyklet. Das Original in Bronze, ohne den Baumstamm. Britisches Museum London. Aus Vaison (Südfrankreich).

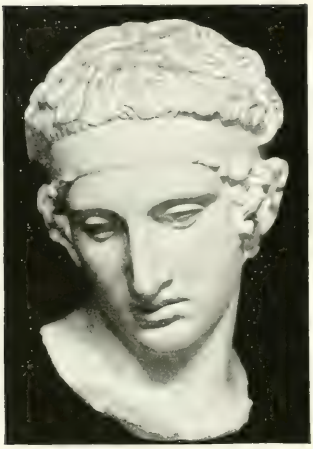
170

170. — Amazone. Marmor, Kopie (nach Bronze) mit Ergänzungen nach anderen Kopien: rechter Arm, linker Vorderarm, Füße, Pfeiler, Standplatte. Museum Berlin. Aus Rom.



171

171. — Triptolemos (eleusinischer Königssohn) empfängt von Demeter die (einst gemalten) Ähren zur Aussaat des ersten Getreides; Persephone bekränzt ihn (Kranz, von Metall, verloren). Marmor. Nationalmuseum Athen. Vom Heiligtum zu Eleusis.



172a

172b

173

172. — Kopf einer Kopie des polykletischen Diadumenos; vgl. zu Abb. 169. Marmor. Prado Madrid.

173. — Jüngling, der sich den (jetzt fehlenden) Siegerkranz aufsetzt. Marmor. Kopie nach Polyklet. Das Original in Bronze, ohne Baumstamm. Britisches Museum London; vormals Westmacott.

Phot. Anderson

174

175 a

175 b

174. — Verwundete Amazone, auf ihre Lanze gestützt. Marmor, Kopie wahrscheinlich nach Kresilas von Kydon (Kreta). Das Original in Bronze, ohne den Baumstamm. Nicht antik: rechter Arm, linker Vorderarm mit Gewandzipfel. Kapitolinisches Museum Rom.

175. — Kopf einer Amazone, von anderer Kopie desselben Originals wie Abb. 174. Einer nicht zugehörigen Statue aufgesetzt. Marmor. Vatikan Rom; vormals Mattei.

176 b *Phot. Gargiolli*

176 a *Phot. Gargiolli*

176. — Hermes als Redner. Marmor, Kopie. Nationalmuseum Rom; vormals Ludovisi.

178

177

177. — Eirene mit Plutos (Friede und Reichtum). Marmor, Kopie nach Bronzeoriginal des Kephisodotos. Nicht antik: rechter Arm der Eirene (einst mit Szepter) und Teile des Plutos. Glyptothek München.

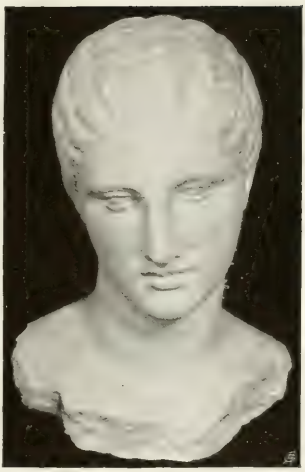
178. — Aphrodite. Marmor, Kopie, wahrscheinlich nach Alkamenes. Linke Hand nicht antik. Louvre Paris. Aus Fréjus (Südfrankreich).

Phot. Gargiolli

179

179. — Jüngling mit Wurfscheibe (Diskos), das Terrain prüfend. Marmor, Kopie. Das Original ohne Baumstamm. Vatikan Rom.

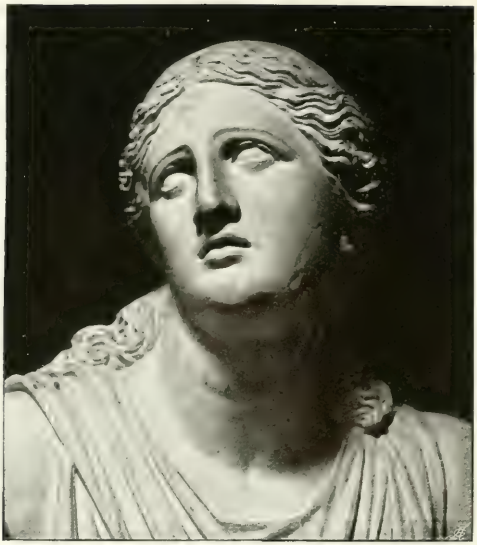
181 b



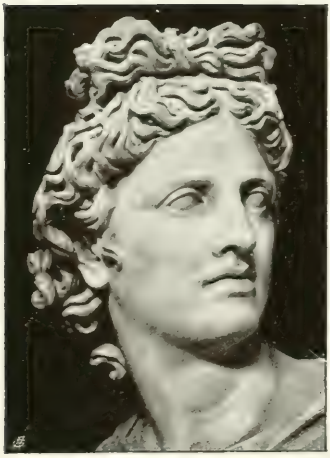
180

181 a

180. — Kopf eines Mädchens. Ergänzungen an Nase und Kinn. Glyptothek München.
181. — Demeter. Marmor. Britisches Museum London. Aus Knidos (Kleinasien).



182



183 b

183 c

182. — Niobe. Marmor. Kopie. Ergänzt an der Nase. Bruststück modern. Sammlung Yarborough, Brocklesby (England).

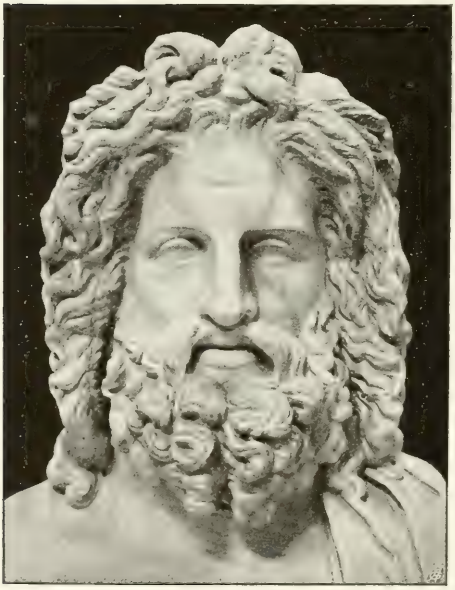
183 b, c. — Kopf des Apollon vom Belvedere. S. zur folgenden Tafel.

183 a *Phot. Vasari*

183. — Apollon. Marmor, Kopie. Nicht antik: linke Hand, rechter Vorderarm mit Verbindungsstück zum Baumstamm. Letzterer nicht im Original. Vatikan Rom (Belvedere).

Phot. Mansell u. Co.

184



185 *Phot. Gargiolli*

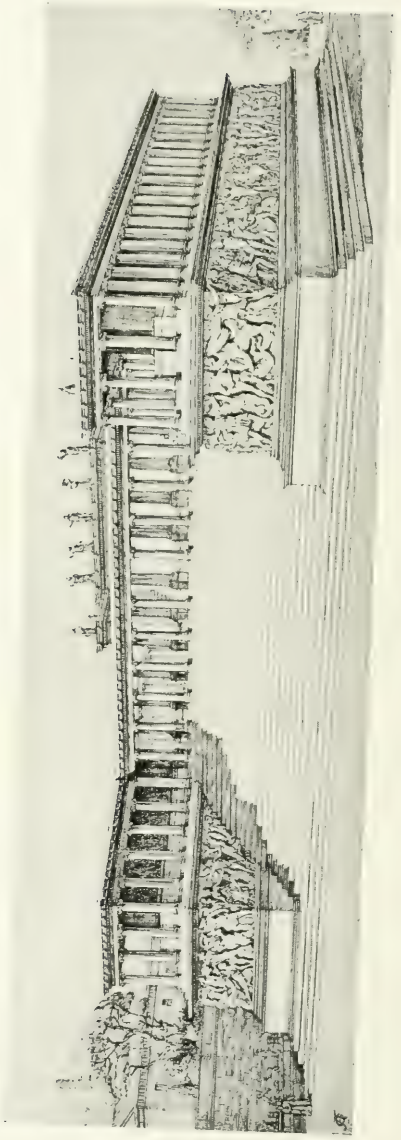
184. — Asklepios. Marmor. Britisches Museum London: vormals Blacas. Aus Melos (Insel Milo, Griechenland).

185. — Zeus. Marmor, Kopie. Nicht antik: Bruststück, die äußeren Partien der Haare. Vatikan Rom. Von Otricoli (Mittelitalien).

Phot. Anderson
186

187 *Phot. Anderson*

186. — Triton. Marmor, Kopie. Vatikan Rom.
187. — Alexander der Große als Sonnengott. Marmor, Kopie. Kapitolinisches Museum Rom.



Nach Altert. v. Pergamon

188

188. — Altar von Pergamon. In Zeichnung hergestellt (Schrammen).

Phot. W. Titzenthaler, Berlin

189

189. — Zeus schlägt die Giganten mit dem Blitze nieder. Vom Sockelfries des pergamenischen Altars, Ostseite. Marmor. Museum Berlin.

Phot. W. Titzenthaler, Berlin

190. — Athena im Kampf mit dem Giganten Alkyoneus, rechts in der Höhe Nike, vom Boden aufstrebend Ge. Vom Sockelfries des pergamenischen Altars, Ostseite. Marmor. Museum Berlin.

Phot. Vasari

192 b

191

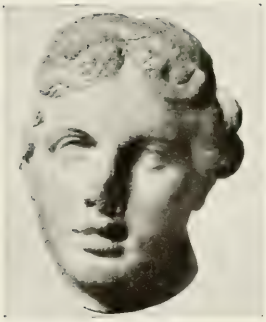
---

191. — Kopf des Giganten Klytios, Gegners der Hekate. Vom Sockelfries des pergamenischen Altars, Ostseite. Marmor. Museum Berlin.

192 b. — Kopf des Laokoon. S. zur folgenden Tafel.

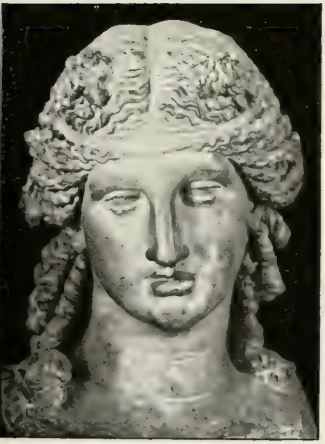
192 a

192. — Untergang des Laokoon mit seinen Söhnen. Von Hagesandros, Polydoros und Athanodoros aus Rhodos. Marmor. Nicht antik: rechter Arm des Laokoon und des jüngeren Sohnes, rechter Vorderarm des älteren. Vatikan Rom. Aus Rom (Titusthermen).



Phot. K. Museen Berlin

194



Phot. Gargiolli

193 a

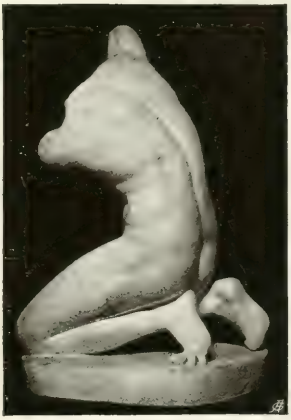
Phot. Gargiolli

193 b

193. — Bakchos (früher als Ariadne gedeutet). Marmor, Kopie. Ergänzungen an Nase und Unterlippe. Kapitolinisches Museum Rom.

194. — Weiblicher Kopf. Marmor. Museum Berlin. Aus Pergamon.

195 *Phot. Anderson*



196

195. — Jungling, vielleicht Ganymedes. Marmor. Kopie. Das Original ohne Baumstamm. Nationalmuseum Rom. Aus Subiaco (Mittelitalien).

196. — Jungling, vielleicht Ganymedes (früher als Ilioneus, Sohn der Niobe, gedeutet). Marmor. Glyptothek München.

Phot. Alinari
198 a

Phot. Anderson
197 b

Phot. Anderson
197 a

197. — Aphrodite. Marmor. Kapitolinisches Museum Rom.
198. — Sogenannte mediceische Aphrodite. Marmor. Nicht antik: rechter Arm, Finger der linken Hand, vorderes Stück der Standplatte und Inschrift mit Künstlernamen Kleomenes. Nasenspitze ergänzt. Uffizien Florenz. Dazu noch folgende Tafel.

Phot. Alinari

198 c

198 b *Phot. Alinari*

198 b, c. — Oberkörper und Kopf der mediceischen Aphrodite. S. zur vorigen Tafel.

199 *Phot. Alinari*

199. — Wettstreit zwischen Apollon und Marsyas in Gegenwart von Musen und des skythischen Schergen. Reliefs nicht gesicherter Verwendung (bisher meist für Verkleidung des Sockels einer Göttergruppe des Praxiteles gehalten). Marmor. Nationalmuseum Athen. Von Mantinea (Arkadien).

Phot. Alinari

200

200. — Weibliche Figur, vielleicht Kora, als Muse ergänzt. Marmor, Kopie. Nicht antik: rechter Vorderarm und linke Hand mit Gegenständen. Kopf nicht zugehörig. Vatikan Rom.

201 *Phot. Gargiolli*

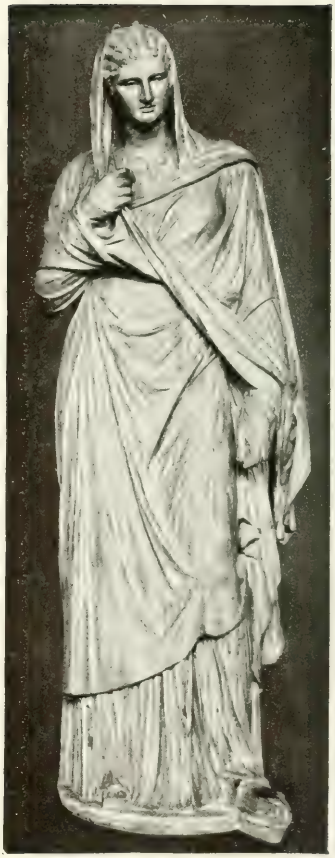
202

201. — Dionysos. Am Saume des Gewandüberschlages Inschrift: Sardanapallos. Marmor, Kopie. Rechter Arm und Stab nicht antik. Vatikan Rom.

202. — Artemis. Marmor, Kopie. Nicht antik: rechte Hand mit Agraffe, linker Ellbogen und Hand mit Gewandzipfel, unterer Teil des linken Beins. Das Original ohne Baumstamm. Louvre Paris. Aus Gabii bei Rom.

Phot. Alinari

204

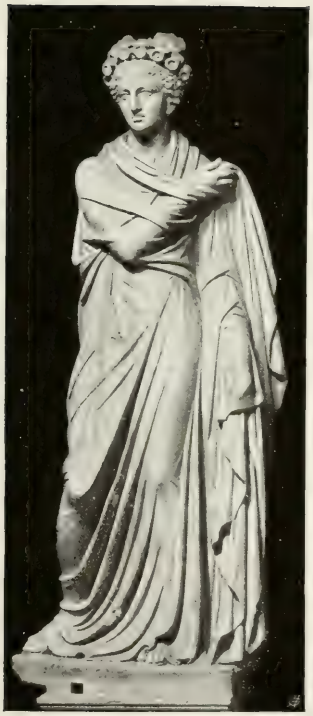


Phot. Albertinum

203

203. — Weibliche Figur, die „große Herculanenserin". Marmor, Kopie. Albertinum Dresden. Aus Herculaneum.

204. — Weibliche Figur, vielleicht von einem Grabmal. Typus der „kleinen Herculanenserinnen". Marmor. Nationalmuseum Athen. Aus Aigion (Achäa, Griechenland).



Phot. Anderson

206

Phot. Alinari

205

205. — Muse Thalia (Thaleia). Marmor, Kopie. Nicht antik: Vorderarme mit Gegenständen. Vatikan Rom.

206. — Muse Polymnia. Marmor, Kopie. Vatikan Rom.

Phot. Vasari

207

207. — Tochter der Niobe (Niobide). Marmor, Kopie. Vatikan Rom.

Phot. Vasari

208

208. — Sophokles. Marmor. Kopie. Nicht antik: rechte Hand, Füße, Kästchen, Standplatte. Lateranisches Museum Rom.

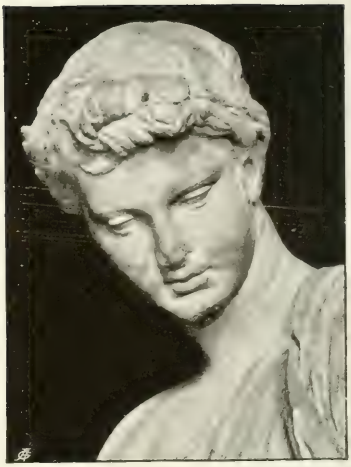
209 a *Phot. Ist. It. Arti Grafiche*

209. — Nike auf Schiffsvorderteil. Wahrscheinlich von Demetrios Poliorketes gestiftet. Marmor. Louvre Paris. Aus Samothrake (nordgriechische Insel). — 209 a: Die Figur allein. — Dazu noch folgende Tafel.

209 b *Phot. Alinari*

209 c *Phot. Frankenstein*

209 b, c. — Nike von Samothrake. S. zur vorigen Tafel. — 209 c: Herstellungsversuch (Benndorf und Zumbusch).



Phot. Anderson

210 b

Phot. Anderson

210 a

210. — Junges Mädchen, in Sühnhandlung begriffen. Marmor. Nationalmuseum Rom. Aus Porto d'Anzio (Mittelitalien).

Phot. W. Titzenthaler, Berlin

211. — Nyx (Göttin der Nacht) schleudert gegen einen Giganten ein mit einer Schlange umwundenes Gefäß (Versinnlichung der Sternbilder Krater und Hydra). Vom Sockelfries des pergamenischen Altars, Nordseite. Marmor. Museum Berlin. Vgl. Abb. 189—191.

213

Phot. K. Museen Berlin

212

---

212. — Muse Polymnia. Marmor, Kopie. Nicht antik: Kopf, Teile der Arme und des linken Beins. Museum Berlin.

213. — Weibliche Figur, als Demeter erklärt. Marmor, Kopie. Nicht antik: beide Ellbogen, linke Hand mit Ähren. Vatikan Rom.

Phot. Alinari

214

214. — Verlassene Ariadne. Marmor, Kopie. Nicht antik: rechte Hand. Fels. Vatikan Rom.

Phot. Gargiolli

216

215

215. — Jüngling mit dem Schabeisen sich reinigend (Apoxyomenos). Marmor. Kopie nach Bronze. Nicht antik: Teile der Finger und Würfel. Das Original ohne den Baumstamm und die (jetzt großenteils abgebrochenen) Marmorstützen. Vatikan Rom.

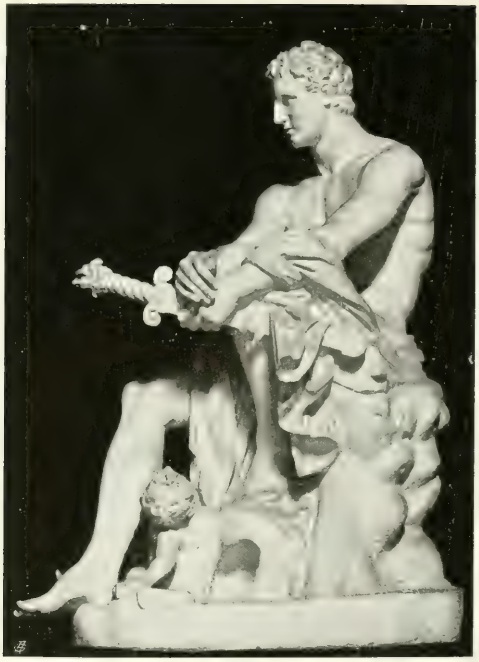
216. — Eros. Marmor, Kopie nach Bronze. Nicht antik: Arme, Bogen, unterer Teil der Beine, Flügel großenteils, Baumstamm, Standplatte. Kapitolinisches Museum Rom.

217 a

217 b

217 c

7. — Ares mit kleinem Eros zu Füßen und Resten eines zweiten auf der linken Schulter. Marmor. Kopie. Nicht antik: Schwertgriff. Nationalmuseum Rom; vormals Ludovisi. Dazu noch folgende Tafel.



217 d

218 *Phot. Brogi*

217 d. — Ares Ludovisi. S. zur vorigen Tafel.
218. — Hermes. Bronze, Kopie. Fels nicht antik. Museum Neapel. Aus Herculaneum.

Phot. Tuminello

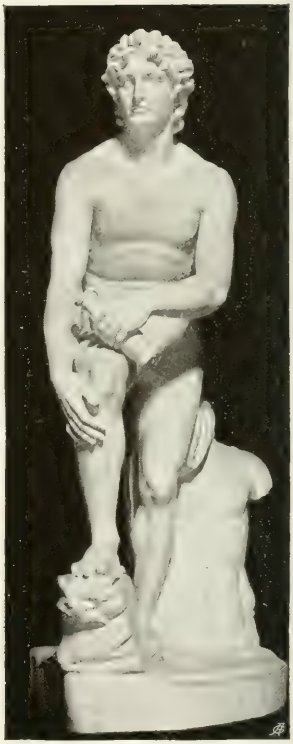
219

220

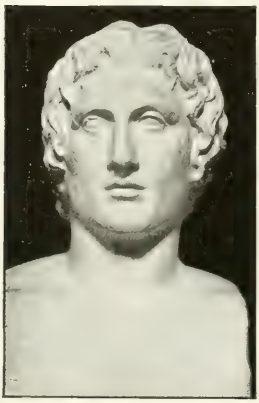
219. — Poseidon. Marmor, Kopie. Nicht antik: linker Arm, Teil des rechten Vorderarms mit den Gegenständen, unterer Teil der Beine, Schiffsteil, Delphin, Standplatte. Lateranisches Museum Rom.

220. — Hermes (frühere Benennung Iason). Marmor, Kopie. Nicht antik: rechter Vorderarm, Teil vom linken Arm und linke Hand, Standplatte mit Fels, Pflugschar, Sandale. Sammlung Lansdowne London. Aus der Villa Hadrians bei Tivoli.

222 b



222 a



221

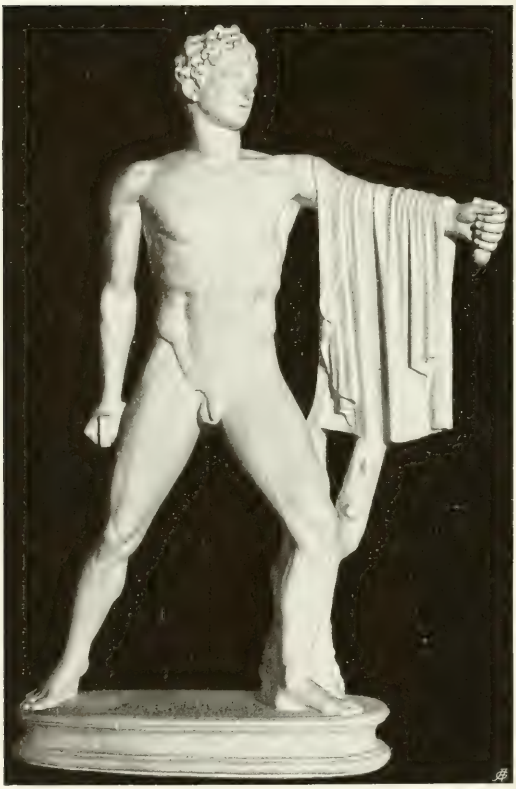
221. — Alexander der Große (Inschrift). Herme, Kopie nach Statue. Marmor. An der Nase ergänzt. Louvre Paris. Aus der Villa Hadrians bei Tivoli.

222. — Wahrscheinlich Alexander der Große. Marmor, Kopie. Nicht antik: Arme mit Salbgefaß, rechtes Bein. Das Original ohne den Panzer. Glyptothek München; vormals Rondanini.

223

224

223. — „Apollon" von Tenea. Marmor. Glyptothek München. S. zu Abb. 6.
224. — Apollon. Bronze. Louvre Paris. Aus dem Meer bei Piombino. S. zu Abb. 23.



225

225. — Aristogeiton, der eine Tyrannenmörder. Marmor, Kopie. Museum Neapel. S. zu Abb. 26.

Phot. Galv. Anst. Geislingen

228

227

226

226. — Jüngling, vielleicht auf einen Wagen steigend. Marmor, Kopie. Konservatorenpalast Rom.

227. — Silen Marsyas. Marmor, Kopie nach Bronze. Nicht antik: Arme (nicht abgebildet). Das Original ohne Baumstamm. Lateranisches Museum Rom.

228. — Athena und Marsyas. Versuch einer Herstellung der Gruppe des Myron im Abguß (Sieveking). Die Athena aus antiken Marmorkopien im Louvre Paris (Figur) und Albertinum Dresden (Kopf) zusammengesetzt mit Benutzung einer annähernd vollständigen Kopie, jetzt im Städelschen Institut Frankfurt.

Nach Olympia Bild
229 b

Nach Olympia Bildw.
229 a

229. — Nike, gestiftet von den Messeniern und Naupaktiern, verfertigt von Paionios von Mende in Thrakien (Inschrift). Marmor. Museum Olympia. — 229 b: Herstellungsversuch (Treu und Rühm).

230

230. — Jüngling, einst mit Lanze in der Linken (Doryphoros). Marmor, Kopie nach Bronze. Das Original ohne Baumstamm. Museum Neapel. Aus Pompeji.

231

231. – Diskoswerfer (Diskobol). Im Abguß zusammengesetzt (Furtwängler) aus Teilen zweier Marmorkopien des Bronzeoriginals, und zwar Statue: Vatikan Rom, aus der Villa Hadrians bei Tivoli (linker Arm nicht antik); Kopf: Palast Lancellotti Rom (an ganzer Statue).

Phot. Alinari

232

Phot. Ist. It. Arti Grafiche

233

232. — Stadtgöttin (Tyche) von Antiocheia in Syrien mit dem Fluß Orontes. Marmor, verkleinerte Kopie nach Bronze. Nicht antik: an der Tyche rechter Vorderarm mit Ähren, linke Hand; am Orontes Arme. Kopf der Tyche nicht zugehörig. Vatikan Rom.

233. — Bakchantin. Marmor, Kopie. Das Original ohne Baumstamm. Museum Berlin.

Nach Rayet

234

234. — Sogenannter Torso vom Belvedere. Nach früherer Deutung Herakles. Marmor. Kopie. Verfertiger Apollonios Sohn des Nestor von Athen (Inschrift). Vatikan Rom (Belvedere).

235 a

236 *Phot. Brogi*

235. — Krieger, sogenannter borghesischer Fechter. Marmor. Kopie nach Bronze. Verfertiger Agasias Sohn des Dositheos von Ephesos (Inschrift). Das Original ohne Baumstamm. Louvre Paris; vormals Borghese. Dazu noch Taf. 138, 139.

236. — Skythe, der das Messer zur Bestrafung des Marsyas schleift (sogenannter Arrotino oder Schleifer). Marmor. Uffizien Florenz. Vgl. Abb. 242.

235 b

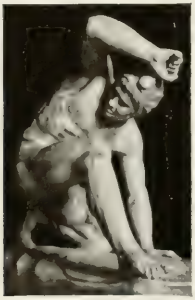
Phot. Alinari

237

235 b. — Der borghesische Fechter. S. zur vorigen Tafel.

237. — Aphrodite. Marmor, Kopie, wahrscheinlich nach Doidalses von Bithynien. An Kopf und Händen Ergänzungen. Vatikan Rom.

235 c



Phot. Vasari
238

235 c. — Der borghesische Fechter. S. zu Tafel 137.

238. — Perser, den Gegner abwehrend. Marmor. Kopie. Das Original gehörte zu einem von König Attalos I von Pergamon (241—197 vor Chr.) auf der athenischen Akropolis gestifteten Statuenverein. Nicht antik: Arme, unterer Teil des rechten Beines, Standplatte. Vatikan Rom.

Phot. Bruckmann

239

Phot. Alinari

240

Phot. Arch. Mus. Florenz

241

239. — Satyr. Schwarzer Marmor. Kopie. Nicht antik: Arme (ausgenommen linke Hand), Hals, oberer Teil der Brust. Das Original ohne Baumstamm. Glyptothek München.

240. — Silen. Marmor. Kopie. Nicht antik: Arme (zu ergänzen wie in Abb. 241). Das Original ohne Baumstamm. Galerie Borghese Rom.

241. — Satyr. Bronzefigürchen, Kopie. Archäol. Museum Florenz.

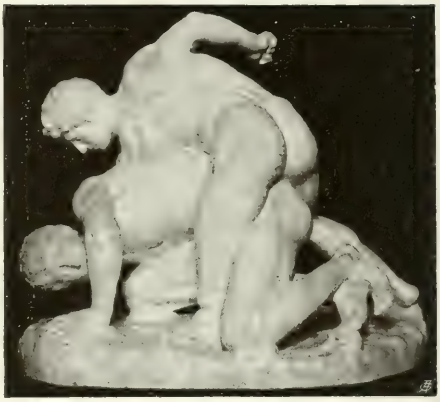
Phot. Gargiolli

242

242. — Silen Marsyas. Roter Marmor. Kopie. Nicht antik: Teil der Vorderarme und Beine, Baum, Standplatte. Konservatorenpalast Rom. Vgl. Abb. 236.

Phot. Vasari

243



244 a

244 b

243. — Knabe mit Gans ringend. Marmor, Kopie nach Bronze. Nach anderen Kopien ergänzt: am Knaben Kopf, Teile der Arme und Beine; an der Gans Flügel, Schweif. Das Original ohne die Pyramide. Vatikan Rom.

244. — Ringer. Marmor, Kopie. Nicht antik: Arme ganz am oberen, großenteils am unteren Ringer, Standplatte. Köpfe nicht zugehörig. Uffizien Florenz.

245 *Phot. Albertinum*

245. — Menelaos mit dem Leichnam des Patroklos. Herstellung im Abguß nach der antiken Kopie der Loggia de' Lanzi Florenz, dazu von anderen Kopien Arme, Kopf, Brust des Menelaos, Arme des Patroklos. Sämtliche Kopien Marmor.

246 *Phot. Gargiolli*

246. — Gallier mit seinem Weib. Aus einer Schlachtgruppe. Marmor. Arme großenteils nicht antik. Nationalmuseum Rom; vormals Ludovisi.

Phot. Alinari

247

248

247. — Fischer. Marmor, Kopie. Nicht antik: rechter Arm, linker Vorderarm mit Gegenständen, unterer Teil der Beine, Standplatte. Konservatorenpalast Rom.

248. — Bäuerin. Marmor, Kopie. Nicht antik: Kopf, linke Hand und Stab. Teil der rechten Hand der Frau; Kopf und zum Teil Beine des Lamms. Konservatorenpalast Rom.

Phot. Mansell u. Co.

250

Nach Rayet

249

251 *Phot. Alinari*

Phot. Albertinum

252

249. — Dornausziehender Knabe. Marmor. Britisches Museum London; vormals Castellani.

250. — Fragment einer Gruppe: streitende Jungen. Marmor. Nicht antik: Arme großenteils, Füße. Britisches Museum London.

251. — Fischer. Marmor. Kopie. Nicht antik: Nase, rechte Hand, linker Vorderarm, Schurz, Füße, Standplatte. Vatikan Rom.

252. — Kopf einer Alten. Marmor. An der Nase und sonst ergänzt. Albertinum Dresden.

Phot. Anderson

253

Phot. Alinari

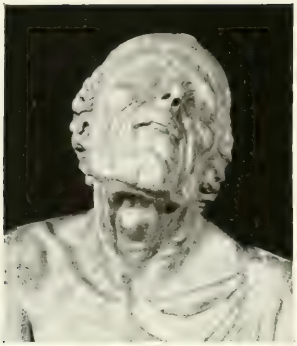
255

Phot. Anderson

254

256

253. — Kopf des Galliers von der ludovisischen Gruppe. Vgl. Abb. 246.
254. — Kopf des kapitolinischen Galliers. Vgl. Abb. 262.
255. — Kopf des Schleifers der Uffizien. Vgl. Abb. 236.
256. — Negerjunge, ein (verlorenes) Saiteninstrument spielend. Bronzefigürchen. Nationalbibliothek Paris.



Phot. Glyptothek München

258

Phot. Anderson

257

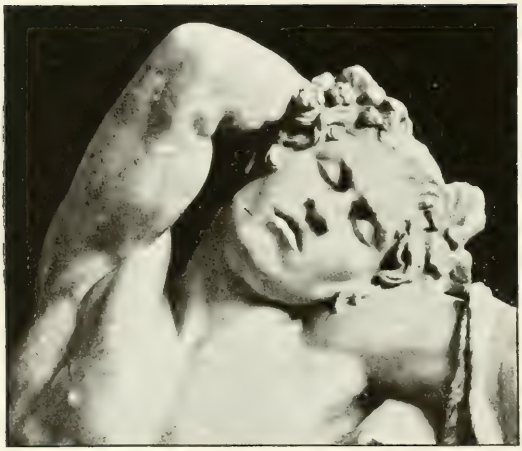
257. — Trunkene Alte. Marmor, Kopie. Nicht antik: Hände, Füße, Hals der Vase. Der Kopf nach dem einer anderen Kopie (Abb. 258) ergänzt. Kapitolinisches Museum Rom.

258. — Kopf der Statue einer trunkenen Alten, nach demselben Original wie Abb. 257. Marmor, Kopie. Nasenspitze ergänzt. Glyptothek München.

Phot. Böttger

259 a

259. — Satyr, Marmor. Nicht antik: linker Vorderarm, rechter Ellbogen, rechtes Bein und Stücke des linken, Sockel; Nasenspitze ergänzt. Glyptothek München; vormals Barberini. Dazu noch folgende Tafel.



Phot. Bruckmann

259 b

Phot. Anderson

260

Phot. Gargiolli

261

---

259 b. — Kopf des barberinischen Satyrs. S. zur vorigen Tafel.

260. — Kopf eines schlafenden Mädchens. Marmor, Kopie. Nationalmuseum Rom.

261. — Erinye (früher für Medusa gehalten). Marmor. Ergänzungen an Nase, Unterlippe, Haaren. Nationalmuseum Rom; vormals Ludovisi.

Phot. Alinari

262

262. — Gallischer Anführer (Trompeter): einst für Gladiator gehalten. Marmor. Nicht antik: Stück der Plinthe (Standplatte) zur Linken der Figur mit Schwert, Riemen und Endstück der Trompete. Kapitolinisches Museum Rom. Vgl. Abb. 254.

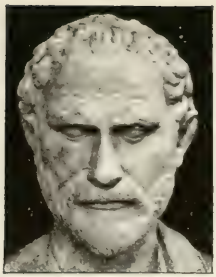
Phot. Gargiolli

263

Phot. Anderson

264

263. — Oberkörper des Marsyas Abb. 242.
264. — Toter Perser. Marmor. An der Nase ergänzt. Nationalmuseum Rom. Vom Palatin.



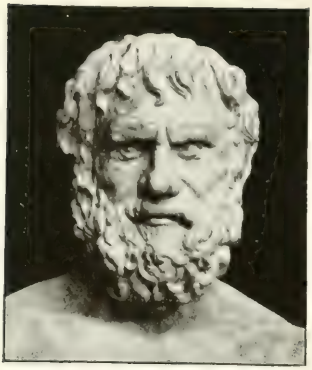
Phot. Anderson
265 b

266 a

265 a

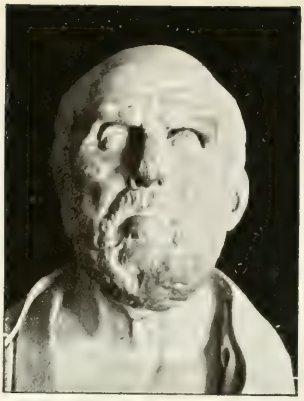
Phot. Rhomaïdes
266 b

265. — Demosthenes. Marmor, Kopie, wahrscheinlich nach Polyeuktos. Abguß der Statue des Vatikans Rom, ergänzt durch Hände vom Garten des Palastes Barberini Rom; Reste einer anderen Marmorkopie (Zusammensetzung Hartwig).
266. — Siegreicher Faustkämpfer. Bronze. Museum Olympia.



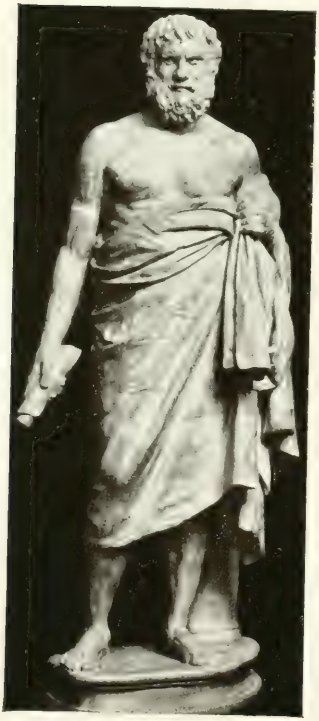
Phot. Anderson

267 b



Phot. Gargiolli

268



Phot. Anderson

267 a

Phot. Brogi

269

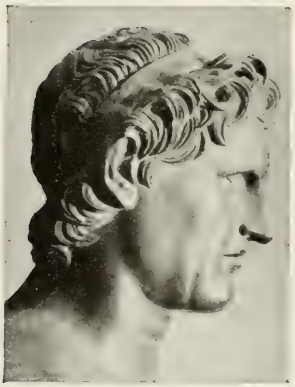
267. — Philosoph (frühere Benennung Zenon). Marmor. Nicht antik: rechter Arm, unterer Teil der Beine, Standplatte. Kapitolinisches Museum Rom.

268. — Wahrscheinlich Chrysipp (stoischer Philosoph, lebte bis gegen 200 vor Chr.). Marmor, Kopie. Nicht antik: Nase, Hals, Bruststück. Kapitolinisches Museum Rom.

269. — Schriftsteller (frühere Benennung Seneca). Bronze, Kopie. Museum Neapel. Aus Herculaneum.

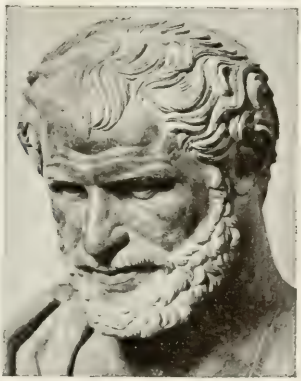
Phot. Alinari

272 273



Phot. Dtsch. arch. Inst.

271



Phot. Alinari

270

270. — Porträt, nicht bestimmbar (anscheinend Schriftsteller). Bronze, Kopie. Museum Neapel. Aus Herculaneum.

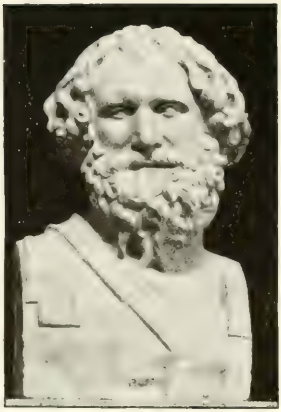
271. — Seleukos I Nikator, König von Syrien (bis 281/0 vor Chr.). Bronze, Kopie. Museum Neapel. Aus Herculaneum.

272. — Wahrscheinlich Philetairos, Herr von Pergamon (bis 263/2 vor Chr.). Marmor, Kopie. Museum Neapel. Aus Herculaneum.

273. — Porträt, nicht bestimmbar. Marmor, Kopie. Museum Neapel. Aus Herculaneum.

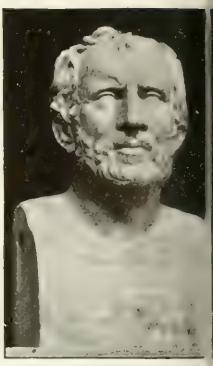
Phot. Alinari

274



Phot. Alinari

275

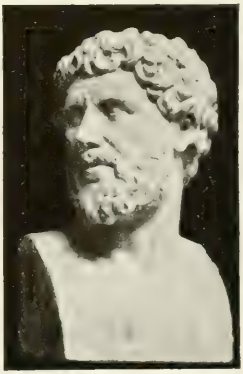


Phot. A

276

Phot. Alinari

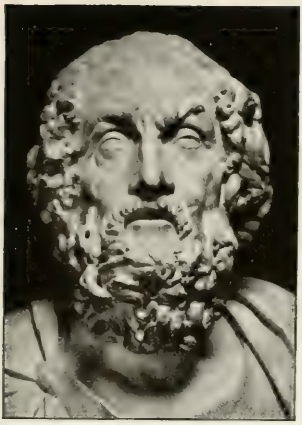
277



Phot. Alinari

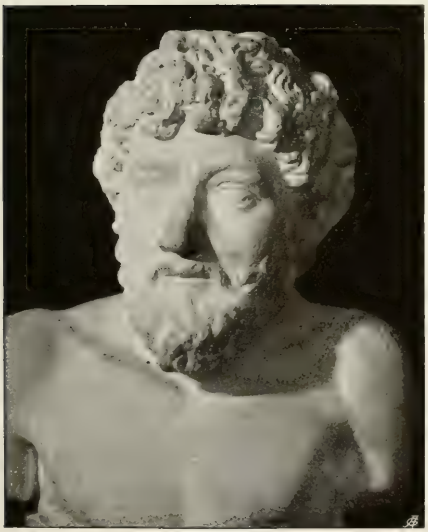
278

274-278. — Porträts. Marmor, Kopien. Museum Neapel. Aus Herculaneum.
274: Nach einigen Pyrrhos, König von Epiros (bis 272 vor Chr.).
275: Nach einigen einer der Könige von Sparta namens Archidamos.
276, 277, 278: Unbestimmt.



Phot. Anderson

279



280 c

280 b

280 a

---

279. — Homer. Marmor, Kopie. Nicht antik: Nase, Bruststück. Kapitolinisches Museum Rom.

280. — Äsop. Marmor, Kopie. Nicht antik: rechte Schulter; Nase ergänzt. Villa Albani-Torlonia Rom.

Phot. Anderson

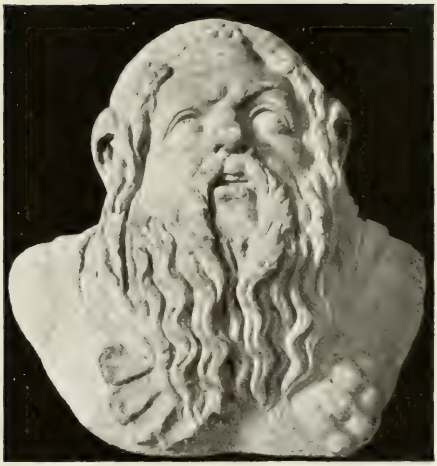
281

Phot. Gargiolli

282

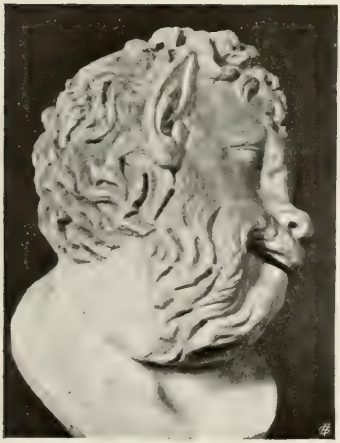
281. — Pansmädchen. Marmor. Kopie. Nicht antik: unterer Teil der Beine, rechte Hand, linker Vorderarm mit Flöte, Hörnchen großenteils. Das Original ohne Baumstamm. Villa Albani-Torlonia Rom.

282. — Meergottheit. Nicht antik: rechter Delphin, rechtes Horn, rechte Schulter; Nase und Lippen ergänzt. Marmor. Vatikan Rom. Aus Pozzuoli bei Neapel.



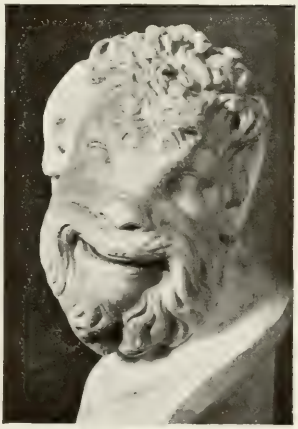
Phot. Gargiolli

283



Phot. Gargiolli

284



Phot. Gargiolli

283. — Silen. Marmor. Vatikan Rom.
284. — Pan. Marmor. Kopie. Nicht antik: rechtes Ohr, Hals, Bruststück. Vatikan Rom.

285 *Phot. Alinari*

285. — Relief. Landschaft mit Nymphe, die einem Satyrknäbchen zu trinken gibt, und kleinem Pan; überdies Tiere. Wahrscheinlich Schmuck eines Brunnens (Öffnung im Horn). Marmor. Lateranisches Museum Rom.

287 b

286 b

Phot. Frankenstein

286 a

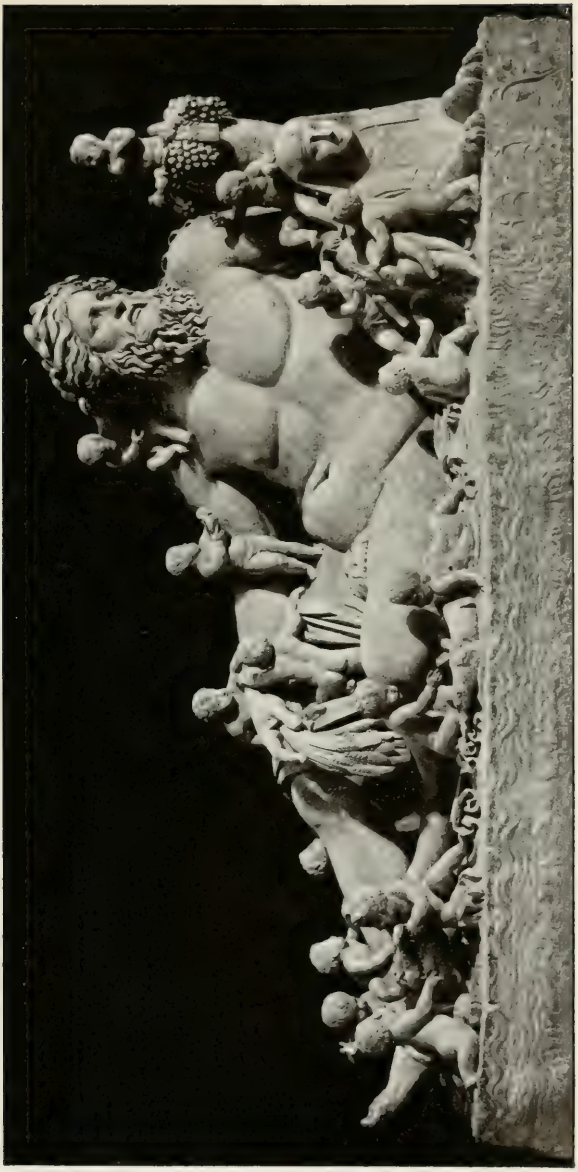
Phot. Frankenstein

287 a

286-287. — Brunnenreliefs. Marmor. Kais. Museum Wien; vormals Grimani, Venedig.
286: Mutterschaf mit Lamm.
287: Löwin mit Jungen. Die Schnauze der Löwin ergänzt.

Phot. Mus. Neapel (Losacco de Gioia)

288. – Gruppe des sogenannten farnesischen Stieres: Zethos (links) und Amphion (rechts) binden Dirke an die Hörner des Stieres; im Hintergrunde (verdeckt) beider Mutter Antiope; vorne der Berggott Kithairon. Marmor, wahrscheinlich Kopie nach Apollonios und Tauriskos. Nicht antik: Köpfe und zum größten Teil Arme und Beine des Zethos und Amphion, Oberkörper und rechter Fuß der Dirke, Teil der Arme und Beine des Kithairon, Hund. Museum Neapel; vormals Farnese. Aus Rom, Caracallathermen.



Phot. Alinari

289

289. — Nil mit sechzehn Knaben (Personifikationen der Ellen). Marmor. Mehrfach ausgebessert und ergänzt, besonders an den Knaben. Vatikan Rom.

290 *Phot. Gargiolli*

291 *Phot. Gargiolli*

292 *Phot. Alinari*

290-291. Kentauren, ein junger (290) und ein alter (291), von (jetzt verlorenem) Eros geritten. Schwarzer Marmor, Kopien nach Bronze. Verfertiger Aristeas und Papias von Aphrodisias in Kleinasien (Inschrift). Nicht antik: Beine und Schweife großenteils, Baumstämme, Standplatten (nur die in die Platte des jungen Kentauren eingesetzte Künstlerinschrift ist alt). Kapitolinisches Museum Rom. Aus der Villa Hadrians bei Tivoli.

292. — Kentaur von Eros geritten. Marmor, Kopie. Nicht antik: größter Teil von Beinen und Schweif des Kentauren; Arme, Füße, Flügel des Eros; großer Teil des Baumstammes, Standplatte. Louvre Paris.

293

293. — Gruppe unbestimmten Gegenstandes. Marmor. Nicht antik: an der linken Figur Arme großenteils, Teil des linken Beines (Kopf nicht zugehörig); an der rechten der linke Arm. Prado Madrid; früher S. Ildefonso.

Phot. Alinari

294. — Gruppe unbestimmten Gegenstandes; früher für Orest und Elektra gehalten. Marmor. Nicht antik: rechtes Bein und linker Vorderarm des Orestes, rechte Hand der Elektra. Museum Neapel.

Phot. Albertinum

296

Phot. Anderson

295

---

295. — Apollon als Sieger mit der Kithara begrüßt von Nike und gefolgt von Artemis und Leto. Im Hintergrunde sein Tempel. Marmor, Kopie. Villa Albani-Torlonia Rom.

296. — Apollon hält Herakles zurück, der den delphischen Dreifuß rauben will; zwischen ihnen der delphische Omphalos (halbkugelförmiger Stein: Nabel der Erde). Eine der drei Seiten einer Basis, im Original Trägerin eines Dreifußes. Marmor, Kopie. Albertinum Dresden.

297

297. — Jüngling. Nach Vorbildern der archaischen Kunst gearbeitet von Stephanos, Schüler des Pasiteles (Inschrift am Baumstamm). Marmor. Nicht antik: oberer Teil des Schädels, rechter Arm, linker Vorderarm, Teil des rechten Fußes. Villa Albani-Torlonia Rom.

Durch freundliche Hilfe bei Beſchaffung der Vorlagen für die Abbildungen (zum Teil Neuaufnahmen nach den Originalen oder Abgüſſen) haben den Verfaſſer verpflichtet die Herren P. Herrmann, Dresden; L. Mariani, Rom; G. Mendel, Bordeaux; L. A. Milani, Florenz; Br. Schroeder, Berlin; J. Sieveking, München; H. Sitte, Wien; G. Spano, Neapel; P. Wolters, München; J. Zingerle, Wien.

Die Anſtalten Fratelli Alinari, Florenz; D. Anderſon, Rom; G. Brogi, Florenz; W. A. Manſell & Co., London; R. Moſcioni, Rom; W. Titzenthaler, Berlin; A. Vaſari, Rom, geſtatteten die Benutzung in ihrem Verlage erſchienener Photographien; das Iſtituto Italiano di Arti Grafiche, Bergamo, die Wiederbenutzung einiger für eine andere Schrift des Verfaſſers angefertigter Photographien nach Abgüſſen.

Das unter Leitung des Herrn G. Gargiolli ſtehende Gabinetto fotografico des königl. italieniſchen Unterrichtsminiſteriums ſtellte, mit Genehmigung des Generaldirektors der Altertümer und ſchönen Künſte, Herrn C. Ricci, außer einigen ſchon vorhandenen eine große Anzahl nach Angaben des Verfaſſers von den Originalen oder Abgüſſen neu hergeſtellter Aufnahmen zur Verfügung.

Autotypien: C. Angerer & Göſchl, Wien.

Tafel 114, zu Abb. 204, letzte Zeile, lies: Von Delos.
Tafel 131, zu Abb. 228, letzte Zeile, lies: Städtiſche Skulpturenſammlung Frankfurt.

BINDING SECT. JAN 13 1981

58

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

NB
90
L6
Bd.2

Loewy, Emanuel
Die griechische plastik